

Peter Sinclair

Curriculum Vitae



Peter Sinclair est Artiste sonore, professeur d'enseignement artistique, HDR à École Supérieure d'Art d'Aix-En-Provence et directeur de recherche à Locus Sonus. Engagé dans des processus de recherche-crédation, ses réalisations explorent les espaces virtuels en réseau, la géolocalisation, la mobilité et la sonification de données. Présenté sous forme d'installation, de concert ou d'œuvre en réseaux ces réalisations sont souvent collaboratives et participatives et sont valorisé sous forme de PAT (productions artistiques théorisées).

Liste des Publications et Productions Scientifiques

1. Ouvrages Scientifiques

1.1. Habilitation à Diriger La Recherche

- Peter Sinclair. « Nouveaux auditoriums et pratiques d'écoute » UNIVERSITE D'AIX-MARSEILLE, ECOLE DOCTORALE : Langues, Lettres et Arts ED-354, UFR : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines Unité de Recherche: FRE 2006 CNRS PRISM (Perception Représentations Image Son Musique), 2018. tel-02059648v1 HDR.

1.2. Thèse doctorale

- Sinclair, Peter. « Using real time data flux in art - the mediation of a situation as it unfolds - RoadMusic – An Experimental Case Study ». Thesis, Doctor of Philosophy. CRiSAP, LCC, University of the Arts Londres, 2013. <http://ualresearchonline.arts.ac.uk/6571/> tel-03257314, v1

1.3. OS-CH (chapitres).

- Sinclair Peter, « Exemples artistiques de détournements de « mobiles » dans le programme *Audio Mobilité* de Locus Sonus » dans Guelton, Bernard. *Médias situés et mobilités partagées*, 2020.
- Sinclair Peter, « L'Art de la sonification en temps réel », in *Locus Sonus: 10 ans d'expérimentations en art sonore*, éd. par Jérôme Joy et Peter Sinclair, (Marseille: Mot et le reste, 2015), 79-90.

- Sinclair Peter, « Vivre avec les alarmes : l'environnement sonore d'un service de réanimation et soins intensifs », in *Locus Sonus: 10 ans d'expérimentations en art sonore*, éd. par Jérôme Joy et Peter Sinclair, (Marseille: Mot et le reste, 2015), 79-90.
- Joy, Jérôme et Sinclair, Peter. 2009. « Espaces Sonores en Réseau - pratiques de la recherche en art - Locus Sonus ». In *Recherche & Création — Art, Technologie, Pédagogie, Innovation*, sous la direction de Samuel Bianchini, (pp. 122-139). Paris: Éditions Burozoïque / Les Éditions du Parc, École nationale supérieure d'art de Nancy.
- Sinclair, Peter. 2007. Locus Sonus. In « Autumn Leaves – Sound and the Environment in Artistic Practice », Édité par Angus Carlyle, CRiSAP, London College of Communication, Univ. of the Arts London. Paris / London : Éd. Double Entendre.

1.4. DO (direction d'ouvrages)

- Satre, Barbara et Sinclair Peter (dir), Cahiers mésozoaires n° 01 (Les presses du réel) Synergies – « La recherche artistique participative » Janvier 2024, ISBN : 979-10-93563-29-9 (à paraître)
- Joy, Jérôme et Peter Sinclair (dir.), « Locus Sonus : 10 Ans d'Expérimentation en Art Sonore », Le Mot et le Reste, Marseille, 2015.
- Sinclair, Peter et Elena Biserna (dir.), « Audio Mobility ». *Wi: Journal of Mobile Media*, 9, 2 (2015) <http://wi.mobilities.ca/>.
- Sinclair, Peter. (Guest editor du numéro spécial) : *AI&Society* (Springer) Sonification (what, where, how, why). 27, 2 (2012). <http://link.springer.com/journal/146/27/2/page/1/>

2. Publications Scientifiques

2.1. Publications dans des revues à comité de lecture

- Chapman Owen et Sinclair Peter, « On Listening as Analysis: The *Selfie Orchestra Project* », *Canadian Theatre Review* 184 (1 octobre 2020): 27-32, <https://doi.org/10.3138/ctr.184.005>.
- Cristofol Jean et Sinclair Peter. « Éléments pour une approche de la participation en recherche- création », dans *Recherche et Culture* n° 140 *Recherche culturelle et sciences participatives*, hiver 2019-20.
- Sinclair Peter. « Locustream, un dispositif d'écoute ouvert », dans *Recherche et Culture* n° 140 *Recherche culturelle et sciences participatives*, hiver 2019-20.
- Sinclair Peter et Elena Biserna, « Audio Mobility : Introduction ». *Wi: Journal of Mobile Media*, Special issue *Audio Mobility Locus Sonus* 9, 2 (2015). <http://wi.mobilities.ca/locus-sonus-introduction/>
- Sinclair, Peter. « Inside Zeno's Arrow : Mobile Capture and Sonification ». *Wi: Journal of Mobile Media*, *Audio Mobility* 9, 2 (2015). <http://wi.mobilities.ca/peter-sinclair-inside-zenos-arrow-mobile-captation-and-sonification/>
- Gresham-Lancaster, Scott et Sinclair Peter. (2012). « The relationship of spatial acoustics to listening, of real-time to narration and how this relates to ideas of gestalt perception ». In *LMJ Leonardo Music, Acoustics*, 22 (2012): 67-71.
- Sinclair Peter, "Sonification: What Where How Why Artistic Practice Relating Sonification to Environments," *AI & SOCIETY* 27, no. 2 (May 2012): 173–75, <https://doi.org/10.1007/s00146-011-0346-2>.
- Sinclair Peter. « Living with Alarms: The Audio Environment in an Intensive Care Unit ». In *AI&Society (Springer) Sonification (what, where, how, why)*. 27, 2 (2012) : 269-276.
- Sinclair Peter. « RoadMusic». In *AI&Society (Springer) Sonification (what, where, how, why)*. 27, 2 (2012) : 311-313.
- Joy Jérôme & Sinclair Peter. 2009. « Networked Music & Soundart Timeline (NMSAT): A Panoramic View of Practices and Techniques Related to Sound Transmission and Distance Listening ». In *Contemporary Music Review*, Vol. 28, Issue 4 & 5, (pp. 351-361), Taylor & Francis Group (publishers). Abingdon Oxfordshire: Routledge.

2.2. Publications dans les actes d'un colloque international

- Sinclair Peter, *Allégories de l'audio en réseau*, Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM) 24-26 mai - MSH Paris Nord 2023. https://jim2023.sciencesconf.org/data/pages/ACTES_JIM2023_COMPLETS.pdf
- Sinclair Peter. « Locus Stream Open Microphone Project » in The International Computer Music Conference (ICMC) 2018, Daegu, South Korea. August 5-10 2018.
- Sinclair Peter (et al.) « New Atlantis: Audio Experimentation in a Shared Online World » in : CMMR. Bridging People and Sound: 12th International Symposium, CMMR 2016, São Paulo, Brazil, July 5-8, 2016: Revised Selected Papers. Édité par Mitsuko Aramaki, Richard Kronland-Martinet, et Sølvi Ystad. Lecture Notes in Computer Science 10525. Cham: Springer, 2017.
- Sinclair Peter. « Locus Stream Open Microphone Project » : MUSIQUE & HACKING INSTRUMENTS, COMMUNAUTÉS, ÉTHIQUES, IRCAM, Quai Branly, Paris, 8-9 novembre 2017.
- Sinclair P., Cahen R., Tanant J., Gena P., « New Atlantis: A Shared Online World Dedicated to Audio Experimentation ». In Proceedings of the 12th International Symposium on CMMR, Sao Paolo, Brazil, 2016.
- Sinclair Peter. « Sonification And Art », Keynote conférence, Dans Captation, JIM2014: Transformation Sonification. 157-165. Bourges, 2014.
- Sinclair Peter. « L'Art de la Sonification en Temps Réel ». Dans actes du colloque internationale Einstein / Duchamp et après. Organisation CSESA, Conseil Supérieur de l'Enseignement Supérieur Artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Bruxelles, 2013.
- Sinclair P., Dr Hubner Y., Dr Tanaka A. « RoadMusic: Music For Your Ride From Your Ride ». In Adjunct Proceedings Automotive UI, Salzburg, 2011.
- Joy, Jérôme & Sinclair Peter. 2008. « Les Espaces Sonores en Réseau (Networked Sonic Spaces) — Locus Sonus ». actes de la conférence internationale ICMC 08 (panel : Networking Performance), (pp. 553-555), International Computer Music Association, SARC Sonic Art Research Center, Queen's University Belfast. Tampere: GlobalWare Corporation.

- Sinclair Peter, “Locustream Open Microphone Project,” in *Proceedings of the 2018 International Computer Music Conference (ICMC 2018 Preserve Engage Advance*, Daegu Korea: The International Computer Music Association 1819 Polk Street San Francisco, California 94019 USA, 2018), 271–75.

2.3. Publications dans les actes d’un colloque national

- C. Esclapez, Elena Biserna, Jean Cristofol, Peter Sinclair. *Le séminaire PEEP [Pratiques de l’écoute / Écoute des pratiques] ou l’écoute comme bien commun*, Rencontres nationales sur les recherches en musique 15 et 16 octobre 2020.
- Postel Ludmila, Sinclair Peter. *New Atlantis Paysage et Virtuel*, 2018, Avignon, France - hal-02935275v1
- Sinclair Peter. « L’Art de la Sonification en Temps Réel ». Dans actes du colloque Obs/IN 2011. Sous la direction de l’Observatoire des Images Numériques, 121-131. ENSP École Nationale Supérieure de la Photographie Arles, ESA École Supérieure d’Art d’Aix en Provence, 2013.
- Joy Jérôme & Sinclair Peter. 2008. « Locus Sonus, un laboratoire de recherche en art audio » dans Actes des Assises Nationales des Ecoles Supérieures d’Art – (pp170). ISBN : 2-9083373-69- 6

2.4. Comptes rendus, Rapports

- Acoustic Commons is a Small Cooperation Project soutenu en partie par le programme Europe créative de l’Union européenne 2023.
- Rapport : Loup Bernard, Chloé Besombes, Philippe Boula de Mareüil, Lisa Chupin, Erwan Dagonne et al. Recherche culturelle et sciences participatives PARTICIP-ARC, Muséum national d’Histoire naturelle. 2019 mnhn-02297638v1

3. Congrès, colloques, tables rondes

3.1. Participation à des congrès internationaux (sans publication dans des actes)

- *Arts en réseau*, 30 juin au 4 Juillet 2022, EUR ARTEC (ComUE Université Paris Lumières) ; DRAC Nouvelles-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine ; Laboratoire ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; La Métive, lieu international de résidence de création artistique ; fondation MARCE
- Sinclair Peter "A Microphone on My Boat" CYBERFOREST Online/ Onsite INTERNATIONAL SYMPOSIUM 2021 *Online Interaction for Remote Forests and People - Fostering the "Sense of Globe" and Meeting the Acoustic Commons*. The university of Tokyo 20 mars 2021
- Conférence et Performance « New Atlantis », Festival Game Happens, On Stage, Villa Bombrini, Genova, Italie, 23-24 juin 2017.
- Keynote conférence : « Locus Sonus Audio In Art. From collective to individual and back » – SIREN Conference 2017: Arts and Digital Practices ECA – Edinburgh College of Art, Scotland, 30 – 31 mai 2017.
- Conference de Peter Sinclair et Elena Biserna « Exploring, moving and mixing sound environments. Examples from the Locus Sonus Audio Mobility Program », Colloque Mobilise, De Montford University, Leicester UK conference, , 28 février- 1 Mars 2017.
- Brandon Labelle & Peter Sinclair · Institut Intermédií · Prague, République Czech, 19 oct 2017.
- Elena Biserna et Peter Sinclair. Table Ronde Ecoute Mobile avec Andrew Brown, Jessica Thompson, katrinem et Eric Maillet - Mobile Audio Fest, ESAAix, Aix-en-Provence, novembre 2015.
- Elena Biserna et Peter Sinclair. Table Ronde Performance mobile avec Owen Chapman, Marie Muller, Steve Jones et Laurent Di Biase - Mobile Audio Fest, ESAAix, Aix-en-Provence, novembre 2015.

- Peter Sinclair, « Other kinds of sound environment » – Mobile Sonification and Remote Listening, Mobile Media Lab, Concordia University à Montréal, septembre 2014.
- Symposium, Dispositif électronique et droit d’auteur, Avatar, Québec, février 2011.
- Peter Sinclair « Locus Sonus in Second Life » Version Beta, Centre pour l’image contemporaine St Gervais, Geneva, Switzerland. dec 2008.
- Peter Sinclair, « Locustream project », Tuned City, Berlin, Allemagne, juillet 2008.

3.2. Participations à des congrès nationaux (sans publication dans des actes)

- Table Ronde- « Les enjeux de la participation dans les domaines de la recherche culturelle », colloque Recherche Culturelle et Sciences Participatives, Muséum national d’Histoire naturelle, Paris, 11 juillet 2019.
- Peter Sinclair. Présentation de Locus Sonus : 10 Ans d’Expérimentation en Art Sonore, VISION. Recherche en art et en design. Palais de Tokyo, Paris, avril 2016.
- Peter Sinclair, Colloque « De l’(in)visibilité des frontières » OpsIn, ENSPA Arles, 12 décembre 2015.
- Peter Sinclair, colloque Sons et Mobiles, Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, décembre 2015.
- Peter Sinclair, Journées Recherche, Ministère de la Culture, Paris, 01 décembre 2015.
- Elena Biserna et Peter Sinclair. Présentation de la revue Wi : Journal of Mobile Media. Audio Mobility et table ronde avec Samuel Bordreuil et Jean Cristofol - ESAAix, Aix-en-Provence, avril 2015.
- Peter Sinclair, Colloque «GeCSO », Aix Marseille Université, 6 juin 2014.
- Communication, Biennale Figures de l’interactivité - RoadMusic, Angoulême P. Sinclair, novembre 2010.

- Peter Sinclair « Philosophy and Electronic Music », Aix en Provence, organisé par Rencontres Place Publique, sept 2004.

3.3. Participation à des journées d'études, tables rondes, séminaires

- Sinclair, Peter, Locustream Open Microphones - Acoustic commons : a shared resource to renew listening , AHRC Sensing the Forest Symposium, Wed, 18 Oct 2023, De Montfort University Leicester, UK. <https://sensingtheforest.github.io/media/>
- On Air : Cartographier et Répertorier le monde et les paysages sonores, de l'acoustique à l'éco acoustique, 08 novembre 2023, organisé par Jérôme Sueur (MNHN) - <https://videos-passages.huma-num.fr/w/p/5JY9T19S1Nm8ZdK7xMDLuG>
- Journée d'étude, ParticipArc, MNHN Paris 21 mars 2023
- Journées d'étude Acoustic Commons, organisé par Cona, Ljubljana Slovenia 11-15 octobre 2021
- Grégoire Chekoff et Peter Sinclair, « Les modifications de espaces sonores depuis le confinement », *Participer depuis chez soi Le confinement : source d'innovations pour la recherche culturelle participative*, Webinaire Particip-Arc 7 juillet 2020.
- Nicolas Donin et Peter Sinclair, "Ecritures sonores et environnement" PEEP #18. IMERA, Marseille, 19 février 2020.
- Table ronde - Industries créatives et intelligence artificielle: Les enjeux de la production culturelle face aux technologies d'automatisation, University of London Institute in Paris, juin 21 2019.
- Journée d'Etude, «Des projets d'espaces sonores partagés », CIEREC CRÉATION EN RÉSEAU 2, Université Jean Monnet Saint Etienne, mars 2018.
- Séminaire, « Présentation du travail de Owen Chapman et de Peter Sinclair » (accueillis par La Chambre Blanche) à École d'art de l'Université LAVAL, Québec, 15 novembre 2017.

- Conference, Cartes Sonores et Environnements virtuels, Pratiques artistiques de la cartographie, ESAAix, Aix-en-Provence, 2-3 novembre 2017.
- La Recherche Création (Mise) en pratique à Locus Sonus. Séminaire RECHERCHE, ART, PRATIQUES NUMÉRIQUES #3, IMéRA, Marseille, mercredi 2 mars 2016.
- Mobility and real-time audio, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, 15-19 février 2016.
- J.E. Un atelier de prospective interdisciplinaire sur les recherches à l'interface arts/numérique, Siège nationale du CNRS, Paris, décembre 2015.
- « Art and Big Data », Colloque Vers un art de l'hypercontrôle, ESAAix, 13 novembre 2015.
- Locus Sonus, New Atlantis, Rapport puf, Université de Montpellier, Avril 2011.
- Conférence, Laboratoire NT2 : nouvelles textualités, nouvelles technologies, Université du Québec à Montréal, Février 2011.
- Symposium « The Future of The Lab » Baltan Laboratories, Eindhoven, Dec. 2009.
- J.E. « Use of NTIC (New Technologies Information & Communication) and their interactionnal emplacements », Aix Marseille Université LAMES CNRS-MMSH, nov 2003.

4. Réponses aux appels d'offre

- Accord Cadre Ministère de la Culture/CNRS IREMAM «La recherche par l'écoute, Expérimentations artistiques et dispositifs critiques» Coordination : Cédric Parizot (IREMAM) et Peter Sinclair (Locus Sonus) 2022-2023
- Accord Cadre Ministère de la Culture/CNRS IREMAM «La recherche par l'écoute, Expérimentations artistiques et dispositifs critiques» Coordination : Cédric Parizot (IREMAM) et Peter Sinclair (Locus Sonus) 2021-2022

- Project « Acoustic Commons », Small Cooperation Project – Programme Europe Créative. Retenue 2020 – 23.
- Projet : Sense of Globe: creating open microphone networks to generate community cohesion, environmental engagement and prosperity. Belmont Forum – partenaire (porteur du projet Ayako Toko Toyo University), (projet non retenu).
- Projet SonicLives Proposal number: 770204-1 - Call: H2020-SC6-CULT-COOP-2016-2017.
- (UNDERSTANDING EUROPE - PROMOTING THE EUROPEAN). Partenaire porteur du projet Jens Loescher, Université de Potsdam Allemagne), stage 1, (projet retenu le 10-05 17).
- Projet SonicLives stage 2, projet refusé (05-12 2017).
- Projet : EHPI : Épistémologie/histoire des pratiques et Interdisciplinarité, AAPG ANR 2018. CES – Culture, créations, patrimoines – PRC. Partenaire (porteur du projet Christine Esclapez – PRISM), 2018.
- Projet : Audio Backpack : Sac à dos audio Fonds de Recherche Société et culture Quebec. Partenaire (porteur du projet Owen Chapman Université Concordia à Montréal) Numéro de dossier : 258484, 2018.
- 2016 Accord Cadre MCC CNRS Programme transféré sur CNRS LMA dans le contexte du montage de l'UMR PRISM.
- 2012 - 2016 Accord Cadre MCC CNRS, Programme reconduit.
- 2008 – 2012 Accord Cadre MCC CNRS – Titre du Programme AUDIO URBAIN ET ÉTENDU (une étude d'expérimentations artistiques basées sur l'espace sonore à multiples échelles) Locus Sonus en partenariat avec (Laboratoire Méditerranéen de Sociologie) MMSH AMU. Programme retenu.
- 2015 – Aide à l'édition de La Région PACA - pour l'édition Locus Sonus, Dix Ans d'Expérimentation Sonore. Projet retenue.
- 2013 MCC : Appel à projets visent la mise en place d'une activité de recherche durable par la constitution d'unités de recherche pérennes dans les écoles d'art françaises. Compte rendu et prévisionnelle 2016 - rendu Mai 2016. Programme reconduit sur quatre ans. Programme retenu.
- FACE French-American Cultural Exchange PUF Partner University Fund programme (2008 – 2012). En partenariat avec SAIC (School of the Art Institute of Chicago). Titre du programme «Current technological research

in sound, immersive environments, telecommunications, kinetic art and robotics. — Transatlab Research : Space and Objects« . Rapport PUF, présenté à Université d Montpellier, avril 2011 – Peter Sinclair. Programme retenu.

- Appel à projet ouvert 2012 - APO-G 2012
Direction de l'Economie Régionale, de l'Innovation et de l'Enseignement Supérieur Service «Enseignement Supérieur – Technologies - Recherche»
Titre : SooART
Réseaux sociaux en arts sonores / plate-forme interactive de création sonore / création d'une plateforme numérique intégrant différentes sources de données relatives aux arts sonores Partenaires : LESA Laboratoire d'Études en Sciences de l'Art Univ. de Provence Aix-Marseille, École supérieure d'Art et de Design de Marseille et de la Méditerranée (ESADMM), Locus Sonus (ESA Aix en Provence, ENSA Bourges) , LSIS Laboratoire des Sciences de l'Information et des Systèmes. Programme non retenue.
- 2011 - Programme Europeen: SINC - Sonic Identities | Networked Communities (2012/...) Présenté en octobre 2011, par le SARC Queen's University Belfast le programme a été recalé. Représenté en octobre 2012, le programme n'a pas été élu.
Education & Culture DG Programme (2012-2015). Programme non retenu.
- 2012 - Programme ANR: SonArt : pour un corpus numérisé et indexé des expérimentations et production artistiques sonores en partenariat avec LESA Laboratoire d'Études en Sciences de l'Art Univ. de Provence Aix-Marseille, École supérieure d'Art et de Design de Marseille et de la Méditerranée (ESADMM), Locus Sonus (ESA Aix en Provence, ENSA Bourges) , LSIS Laboratoire des Sciences de l'Information et des Systèmes. Programme non retenu.

5. Encadrement d'étudiants

5.1. Doctorants

- Ludmila Postel, AMU, PRISM « Arts sonores et jeux vidéo, la recherche création dans New Atlantis ». Directeur de recherche, 2019-2022.
- Caroline Boé, AMU PRISM « Ces sons qui nous envahissent, du dénoncer à l'énoncé ». Co-directeur de recherche, 2018-2023.

- Christophe Aslanian, Paris-Est « La Pratique du Plateau Radio comme « Faire-Monde », rΔΔdio cΔΔrgo une plateforme expérimentale de création sonore et collective » Co-directeur de recherche, 2019-2023.
- Grégoire Lauvin AMU PRISM « Split Soundscape, le diorama sonore : la reconstitution de l'espace sonore en temps réel » Co-directeur de recherche, 2016-2018.

5.2. Jurys de Thèse

- Caroline Boë, Ces sons qui nous envahissent, Aix-Marseille Université, soutenue le 24 novembre 2023 au FRAC de Marseille.
- Ludmila Postel, AMU, PRISM « Arts sonores et jeux vidéo, la recherche création dans New Atlantis ». Soutenue, le 26 mars 2022 au Fondation Vasarely à Aix-en-Provence.
- Benjamin Matuszewski, soutenance de thèse doctoral (rapporteur) « Systèmes musicaux distribués et technologies Web », Univ Paris VIII, 30 nov 2020.
- Steve Jones, soutenance de thèse doctoral, « Towards a practitioner model of mobile Music » De Montfort University, UK, Mars 2020.
- Grégoire Lauvin, soutenance de thèse doctoral, « Split Soundscape, le diorama sonore : la reconstitution de l'espace sonore en temps réel » AMU, PRISM. 18 décembre 2018.

6. Diffusion des travaux – activités de transfert et valorisation

6.1. Conférences d'artiste invité

- Peter Sinclair, conférence artiste invité, RoadMusic, Ensa Bourges, mai 2013.
- Peter Sinclair, conférence, artiste invité, PNEK à Académie des arts de Bergen, Norvège, octobre 2009.
- Peter Sinclair, « Locus Sonus in Second Life » Version Beta, Centre pour l'image contemporaine St Gervais, Geneva, Switzerland, dec 2008.
- Peter Sinclair, « Locustream project », Tuned City, Berlin, Allemagne, juillet 2008.
- Peter Sinclair, « Use of micro controllers in installations » - Touch Festival, STEIM, Amsterdam, Pays bas, dec 2007.
- Peter Sinclair, artiste invité, « Sound, Politics and Burlesque Mechanics ». UC Irvine, dec 2004.
- Peter Sinclair, « The Role of The Artist within Technological Systems » Rencontres Arts et Nouveaux Medias, ECM, Marseille, oct 2003.

6.2. Organisation de manifestations scientifiques (journées d'étude, séminaires...).

- Séminaire Recherche/Création, ESAAIX AMU CNRS, co-organisé par Anna Guilló, Cédric Parizot et Peter Sinclair. Hebdomadaire 2022 - 2024
- Soundcamp/Reveil 23, Évènement Artistique avec les microphones ouverts de Locus Sonus Vitae, Organisé avec l'Institut de recherche sur les mondes arabes et musulmans (CNRS/Aix-Marseille Université) et accueilli par le collectif des Ouistitis Ponte Ricco.
- « NO(s)LIMITES : Capter, penser, (re)transmettre les espaces et leurs frontières » Journées thématiques de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence organisées en partenariat avec l'IREMAM (AMU/CNRS), le Laboratoires d'études en sciences des arts (AMU) et la Fondation Amidex. organisé par Anna Guilló, Cédric Parizot et Peter Sinclair. 13-15 décembre 2021

- « Les Rencontres Nationales sur les Recherches en Musique » - Ministère de la Culture, Université Sorbonne, Conservatoire Nationale Supérieure de Musique et de Danse de Paris - Membre du Conseil Scientifique (Comité de sélection) 15-16 octobre 2020.
- Co-organisation de séminaire, « Pratiques de l'écoute, écoute des pratiques ». co-organized by PRISM (AMU/CNRS) and IMéRA, coordinated by Jean Cristofol (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Elena Biserna (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Christine Esclapez (AMU, PRISM AMU/CNRS), Peter Sinclair (ESAAix), 2020 (3 séances).
- Co-organisation de séminaire, « Pratiques de l'écoute, écoute des pratiques ». co-organized by PRISM (AMU/CNRS) and IMéRA, coordinated by Jean Cristofol (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Elena Biserna (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Christine Esclapez (AMU, PRISM AMU/CNRS), Peter Sinclair (ESAAix), 2019 (6 séances).
- Co-organisation de séminaire, « Pratiques de l'écoute, écoute des pratiques ». co-organized by PRISM (AMU/CNRS) and IMéRA, coordinated by Jean Cristofol (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Elena Biserna (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Christine Esclapez (AMU, PRISM AMU/CNRS), Peter Sinclair (ESAAix), 2018 (6 séances).
- Co-organisation de séminaire, « Pratiques de l'écoute, écoute des pratiques ». co-organized by PRISM (AMU/CNRS) and IMéRA, coordinated by Jean Cristofol (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Elena Biserna (ESAAix, PRISM AMU/CNRS), Christine Esclapez (AMU, PRISM AMU/CNRS), Peter Sinclair (ESAAix), 2017 (2 séances).
- Co-organisation de colloque, « Formes d'écoute à distance et suivi big data de la biodiversité : Cyberforest – SoundCamp – LocusStream Project » École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, 2 nov 2016.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus Symposium #8 « Audio Mobility ». École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, LAMES MMSH (Laboratoire Méditerranéen de Sociologie) et Seconde Nature, Aix en Provence, 16-18 avril 2014.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #7 « Auditoriums Internet ». Grand Auditorium - École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, 24-25 mars 2012.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #6, « Sonification (quoi ? où ? comment ? pourquoi ?) » École Supérieure d'Art d'Aix en Provence et MMSH - Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix Marseille Université, 4-5 mars 2010.

- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #5, « Audio Connect ? » École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, MMSH - Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix Marseille Université, 3-5 mars 2009.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #4 « Audio Extranautes », École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson, 17-18 décembre 2007.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #3 « Audio Sites », École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, 15-16 novembre 2006.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #2 « Audio Geo », École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson, 10-14 avril 2006.
- Co-organisation de colloque, Locus Sonus symposium #1 « Audio Espaces Réseaux », École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, 22-24 novembre 2005.

7. Productions non textuelles : Expositions, performances (depuis 2005)

2022

- Ludmila Postel et Peter Sinclair (curator) : Exposition publique d'Acoustic Commons dans et autour de l'ESAAIX du 05-08 Octobre 2022. Incluant des balades artistiques, des installations extérieures, des conférences et des performances ainsi que des formes plus traditionnelles d'installation vidéo et de concerts. <https://locusonus.org/vitae/index.php?page=%C3%89v%C3%A9nement+final.fr>

2020

- Visite virtuelle « Des Mondes au creux de l'oreille », Manifesta 13 Marseille, Thierry Botti, Amandine Gasc, Richard Kronland-Martinet, Grégoire Lauvin, Peter Sinclair, sept 20 – nov 21. Une proposition de l'OSU Institut Pythéas (CNRS, IRD, Aix-Marseille Université) et de l'IMBE, du laboratoire PRISM (CNRS, Aix-Marseille Université) et de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence-Locus Sonus en collaboration avec Acoustic commons, Creative Europe et le Labex OT-Med.

2019

- Installation/Performance, SELFIE ORCHESTRA Peter Sinclair & Owen Chapman, Les Musique Festival, La Friche de la Belle de mai, Mai 2019.

2018

- Exhibition (Locus Sonus), Détours, Un Parcours à la découverte d'oeuvres numériques ANGLE Art Contemporaine Saint Paul Trois Châteaux - New Atlantis. Dec 2018.
- Exhibition (Locus Sonus), New Atlantis at Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être February 2-3, 2019 Cité internationale des arts, Paris Feb 2018.

2017

- Owen Chapman et Peter Sinclair, Projet de réalisation : « Ville sans Voitures » Futur DiverCities, résidence d'artiste, échange Québec Aix-Marseille, projet soutenu par la commission Européenne, 2017 – 2018.
- Locus Sonus, Installation et performance « New Atlantis », Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être, Cité Internationale des Arts, commissariat Bétonsalon Paris, fev 2018.

2016

- Peter Sinclair, Exposition personnelle et performance «Other Kinds of Sound Environment » Aksioma Project Space, Ljubljana, Slovénie, sept 2016.
- Locus Sonus, Installation et performance « New Atlantis », VISION - Recherche en art et en design, Palais de Tokyo, Paris, avril 2016.
- Locus Sonus, Installation « New Atlantis », Exposition collective Univers simulé commissariat Ewen Chardronnet, Festival GAMERZ, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, dec 2016.

2015

- Peter Sinclair, Commissariat de Mobile Audio Fest, ESA-Aix et Fondation Vasarely, La Friche la Belle de Mai, Performances, installations, workshops, interventions dans l'espace public, Aix-en-Provence et Marseille, , nov 2015.
- Locus Sonus, Carte Blanche sur Radio Grenouille 88.8 FM, Marseille, 15 novembre 2015.
- Grégoire Lauvin et Peter Sinclair, Installation « Split Soundscape », Exposition collective Le Domaine des Murmures #2 , art contemporain et patrimoine au Château d'Avignon, aout 2015.

2014

- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic » Festival Elektriccity, présenté par le GMEM, Reims, France, sept 2014.

- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic » Festival Sonik, Théâtre de Cornouaille, présenté par le GMEM, Quimper, mai 2014.

2013

- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic », inauguration Le Garage, Musée d'art contemporain de Brive-la-Gaillarde, présenté par GMEM, dec 2013.
- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic », Exposition L'automobile dans tous ses états, Hôtel des Arts, Toulon, présenté par le GMEM, dec 2013.
- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic », Festival ETopie, Fondation Vasarely Aix-en-Provence, avec versions par les compositeurs invités Atau Tanaka, Marine Quiniou, Mathias Isouard, Charles Bascou et Andrea Cerra, dans le cadre de MP2013 Capitale de la culture, nov 2013.
- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic » Festival Reevox GMEM, Marseille, avec versions par les compositeurs invités Atau Tanaka, Marine Quiniou, Mathias Isouard, Charles Bascou et Andrea Cerra, fev 2013.
- Peggy Araou, Film vidéo «RoadMusic, de Zhongdian a Lijiang », Festival Croisements, roadmovie avec Peter Sinclair et l'œuvre « RoadMusic », Chengdu, Chine, 2013.

2012

- Peter Sinclair, Performance « Road Music », Festival Electropixel #2, Nantes, mai 2012.

2011

- Locus Sonus, Installation « Locustream Promenade » Festival City Sonics, Mons, Belgique, sept 2011.
- Locus Sonus, Installation « Locustream Promenade », Festival Today'sArt, Bruxelles, Belgique, sept 2011.

2010

- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic », Festival Mois Multi organisé par Avatar, Québec QC, Canada, fev 2010.

- Locus Sonus, Installation « Locustream Promenade », Festival MIMI, Marseille, juil 2010.
- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic » 2e Biennale Figures de l'interactivité - Mémoires, Angoulême, nov 2010.

2009

- Locus Sonus, Installation « Locustream Open Microphones », Biennale d'Art Contemporain, Lyon, sep 2009 - dec 2010.
- Peter Sinclair, Installation « Road Music », , Exposition collective Dessine-moi un mutant, Seconde Nature, Aix-en-Provence, juin 2009.

2008

- Cyrille de Laleu, Peter Sinclair et Olivier Zol, Installation «5ème Saison », Festival Seconde Nature, Aix-en-Provence, juin 2008.
- Locus Sonus, Installation «Locus Sonus in Second Life », Festival Second Nature. Aix-en-Provence, juin 2008.
- Peter Sinclair, Performance « RoadMusic », Centre pour l'image contemporaine de Saint-Gervais, Genève, Suisse, dec 2008.

2007

- Cyrille de Laleu et Peter Sinclair, Installation « Air TV », Festival Second Nature, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, juin 2007.
- Locus Sonus, Installation «Locustream tuner », Festival Sous la Plage, Paris, juin-sept 2007.
- Locus Sonus, Performance «Wimicam », Festival Bandes Images, Bourges, 2007.
- Locus Sonus, Exposition « Locusonus Road show », GMEM, Marseille, 2007.

2006

- Peter Sinclair, Sculpture sonore pour «Je suis » de et mis en scène par Valère Novarina, Theatre de la Ville, Paris, 2006.
- Locus Sonus, Installation performance «Locustream Tuner », River Fawn Gallery, Tribeca New York, USA, 2006.
- Locus Sonus, Installation «Locustream Tuner », DIGIT festival, Delaware Valley, Pennsylvania, USA, 2006.
- Locus Sonus, Installation Performance «Locustream Tuner » Festival Arborecence, Aix-en-Provence, France, 2006.
- Locus Sonus, Installation Performance «Locustream Tuner », Touch Festival, STEIM, Amsterdam, Pays-Bas, 2006.

2005

- Cyrille de Laleu et Peter Sinclair, Installation «AVAD », District Gallery Marseille, 2005.
- GH Hovagimyan et Peter Sinclair, Installation «Soapopera for Imacs » exposition Burlesques contemporains, commissaire Christophe Kihm, Le Jeu de Paume, Paris, juin-septembre 2005.
- Christophe Kihm, film documentaire «Enseigner Produire », entretiens avec Christophe Kihm, Centre Georges Pompidou, Paris, novembre 2005.

Prix, Bourses, Résidences

- Résidence, GMEM (Centre Nationale de Création Musicale), Marseille, fev 2018.
- Résidence, La Chambre Blanche, Quebec, QC, Canada, nov – dec 2017.
- Résidence, Agosta Fondation, Pragues, République Cheque, oct 2017.
- Résidence, CONA CONA | institute for contemporary arts processing, Ljubljana Slovenie, sept 2016.
- Locus Sonus, Prix : Quartz 10, Locustream lauréat du prix de *l'Innovation et de l'Excellence Technologiques au service des Arts*, Max Mathews, 2016.

- Résidence, Eyebeam Atelier, New York, avec GH Hovagimyan, 2001.
- Résidence CICV Pierre Schaeffer, 2000.
- Résidence, STEIM Amsterdam, 2000.
- Résidence, GMEM, Marseille, 2000.
- Bourse, aide à la création Direction, Nationale des Arts Plastiques, pour la réalisation du projet "l'Hotel des Coeurs Brisées", 2000.
- Résidence, Exploratorium San Francisco USA, 1997.
- Résidence Lieux Publics, Marseille, Centre National des Arts de la Rue, 1994.
- Bourse, La Villa Médicis Hors les Murs, New York/San Francisco, 1997.