

LOCUS SONUS - <http://locusonus.org/>

LOCUS SONUS

Laboratoire de recherche Audio in Art

École Supérieure d'art

Rue Émile Tavan

13100 Aix-en-Provence

<http://locusonus.org/>

Association Loi 1901

SIRET : 479 390 106 00017 APE : 913E

Candidature au 1% artistique Collège La Batie Neuve

Membres du laboratoire Locus Sonus :

Jérôme Joy, Peter Sinclair, Anne Roquigny

Nicolas Bralet, Sabrina Issa, Nicolas Maigret, Esther Salmona, Lydwine van der Hulst

RÉALISATIONS ARTISTIQUES

- **LOCUSTREAM TUNER**, Cap15 La Jetée, juin 2006, www.cap15lajetee.org/
- **LOCUSTREAM TUNER**, Festival Digit (DVAA), Narrowsburg, PA, États-Unis, août 2006
- **LOCUSTREAM TUNER**, River Fawn Gallery NYC, États-Unis, août 2006
- **LOCUSTREAM TUNER**, Festival Arborescence, octobre 2006, <http://www.arborescence.org/>
- **LOCUSTREAM TUNER**, Micro Jamboree, STEIM Amsterdam, Pays-Bas, 11-14 dec 2006, www.steim.org/
- **PERFORMANCES LOCUSTREAM**, L'Embobineuse, février 2007, <http://www.lembobineuse.biz/>
- **LOCUSTREAM TUNER et PERFORMANCES LOCUSTREAM**, Festival Bandits-Mages, mai 2007, <http://www.bandits-mages.com/>

En préparation

- **LOCUSTREAM TUNER**, Grenouille Capitale / Sous la Plage / 104, Parc Eole, Paris 21/22 juillet 2007, <http://www.souslaplage.com/>, <http://www.grenouille888.org/>
- **LOCUSTREAM TUNER, LOCUSTREAM SCANNER, LS/SL (Second Life), PERFORMANCES**, FRAC/PACA Marseille, automne 2007, www.fracpaca.org/
- **LOCUSTREAM PROMENADE**, Musée Départemental de Gap, de juin 2007 à juin 2008, <http://www.ia05.ac-aix-marseille.fr/musee/musee.htm>
- **LOCUSTREAM PROMENADE**, Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, octobre 2007, <http://www.chartreuse.org/>
- **Programmation Transcultures**, Luxembourg Capitale Européenne 2007 (14 septembre au 21 octobre) <http://www.luxembourg2007.org/>

Projets associés

- **Citysonics 06**, présentations de Lydwine van der Hulst et de Nicolas Bralet, juin, juillet 06
- **Panatone.net**, collaboration avec Avatar Québec, 06, <http://www.panatone.net/>
- **Ososphère**, KaskPam de Lydwine van der Hulst, Strasbourg, septembre 06
- **French May Festival**, Hong Kong, <http://frenchmay.com>, Sound Works, Cédric Maridet, Monème, www.moneme.com, <http://www.soundworkshongkong.net/>
- **#Flux Petahertz**, performance de Nicolas Bralet, Maison Pop, Montreuil Paris (mars 2007)
- **Festival SonoR**, « Sobralasolas ! », projet mené par Jérôme Joy dans le croisement entre Locustream, la création radiophonique, la spatialisation et la performance, Nantes (mars 2007)
- **SARC**, Sonic Art Research Center Belfast, développements de projets à partir du réseau de microphones ouverts, <http://www.sarc.qub.ac.uk/>

Publications, Articles de Presse, Radio / 2006 / 2007

- **Transcultures.net**, revue en ligne, juin 06
- **Turbulence.org**, rubrique « networked performance », juillet 06
- **Intute, Arts and Humanities**, (Resources Discovery Network, UK), août 06
- **Mediateletipos.net**, août 06
- **Aminima**, n° 18, septembre 06, <http://www.aminima.net/numeros.htm>
- **Culture&Recherche**, N°109, octobre 06
- **Libération**, novembre 06
- **Nouveauxmedias.net**, décembre 06, <http://www.nouveauxmedias.net/>
- "Autumn Leaves", Angus Carlyle, CRiSAp Univ. of Arts, en cours d'impression
- **Ecrans.fr** (Libération), janvier 07
- **Wikipedia.fr**, article « spatialisation », janvier 07
- **Audio Strategien**, Univ. Luenenburg, janvier 07, <http://audio.uni-lueneburg.de/pdm/pdm-0701.php?druck=1>
- **Interview radio Atelier d'écoute**, avril 07, <http://ilots.ecm4.net/>
- **Revue Culture Europe**, N° de juin 2007, <http://culture-europe-international.org/>
- **Revue Mouvement**, N° 44, juin, juillet, août 2007, <http://www.mouvement.net/>

JÉRÔME JOY

Compositeur et artiste-enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson depuis 1992, Jérôme Joy coordonne le laboratoire de recherche et cursus 3ème cycle **Locus Sonus** audio in art avec Peter Sinclair et Anne Roquigny.

Après un parcours de performances et de concerts instrumentaux et électroacoustiques à partir de 1982, il développe depuis 1995 de nombreux projets en réseau d'envergure internationale (concerts de musique en réseau, database sonore participative, projets musicaux entre musique électronique, radiophonie, cinéma et performances) et des performances musicales qui mettent en jeu ces mêmes technologies (programmation, systèmes en réseau, improvisation, etc.). Depuis 1998, il a donné plusieurs workshops et conférences dans différentes universités et institutions au sujet de ses recherches et expérimentations artistiques: CIREN Paris8, Collège International de Philosophie Paris, ICC Tokyo, School of the Art Institute of Chicago (visiting artist depuis 2001), Bauhaus Weimar Universität, CCCB Barcelone, Northwestern University Evanston, diverses Écoles d'Art en France, etc. Ses projets et concerts, personnels ou en collectif sont présentés dans de nombreux festivals et événements internationaux - 99Generators Vancouver, Invenção Sao Paulo, Gallery 9 Walker Art Center, Murs du Son Villa Arson, Festival Manca Nice, Brussels2000, Festival GEMM Marseille, SoundBox Helsinki, Kunst in der Stadt Bregenz, Musiques en Scène Lyon, ISEA Osaka, 33RPM SFMOMA San Francisco, Festival Sonor Nantes, Festival d'Automne Paris, Festival Multi Québec, Festival Radiophonie Bruxelles, etc. - et sont souvent cités en référence: **Collective JukeBox**, **picNIC**, **nocinema.org**, **PacJap**, **pizMO**, **Lib_**, **Sobralasolas !**, etc. (dont notamment dans la publication NetzMusik/NetMusic, Éditions Wergo Berlin en 2004). Ses dernières réalisations sont tournées vers les réseaux et la radiophonie.

Ses différentes éditions cd et livres (sous son nom en tant que performer ou sous le nom des projets) sont disponibles chez Metamkine (<http://www.metamkine.com/>), chez Tiramizu (<http://tiramizu.net/>) et chez Apo33 Fibr Records (<http://www.apo33.org/>), ainsi qu'aux Editions è@e (<http://www.editions-ere.net/projet55>) et sur de nombreux sites internet (<http://www.silenceradio.org/>, etc.).

- Résidences, distinctions, initiatives, collaborations (sélection):

- Prix de la SACEM 1992
- Fondateur de l'ensemble instrumental Proxima Centauri et du groupe électroacoustique Octandre (Bordeaux)
- Résidence Casa Velazquez, LIEM Centre Reina Sofia, Madrid, 1993-94 / Bourse Leonard de Vinci
- Résidence CCCL Alexandrie Egypte, 1997
- collaborations avec David Ryan (1982-1985), avec Jean de Giacinto architecte (1992-94), avec François Magal cinéaste (1997 et 2001), avec Jürgen Waller (1999-2001), avec Richard Kongrosian (2004).

- Bibliographie (sélection):

- Imagina 1998 “Hypermusique, programmation, composition”, Actes du Colloque “les sens du digital”
- Revue Archée 2001 <http://www.archee.qc.ca/> , “Les dispositifs coopératifs, prospective 21ème siècle”
- Catalogue Frac Aquitaine 2002 (“Ryan&Joy Joy&Ryan”)
- Éditions l'Harmattan 2002 “L'art contemporain et son exposition”, Lascaux2, dir. Catherine Perret
- Revue Archée <http://www.archee.qc.ca/> et Revue Volume n°2 2003 “Construction de situations collectives d'invention, homestudios et dispositifs audio en réseau”
- Revue Volume n°3 2004 “L'orchestre au 21° siècle” par Apo33
- Éditions Wergo Neuen Zeitschrift für Musik 2004 “NetzMusik / Net Music”, dir. Golo Föllmer
- Éditions è@e Paris 2005 “Logs, micro-fondements pour une émancipation sociale et artistique”
- World Literature Today Univ. of Oklahoma 2005 “Experimental Music in 2005”, dir. Warren Burt

- Webographie:

- > <http://homestudio.thing.net/>
- > <http://nocinema.org/>
- > <http://picnic.tk/>
- > <http://locusonus.org/>
- > <http://www.agglo.info/>

PETER SINCLAIR

Né en 1962, Walberswick, Angleterre. Vit et travaille à Marseille, France.

Peter Sinclair est un artiste principalement connu pour ses installations sonores et ses réalisations utilisant l'audio comme principal médium. Engagé dans des pratiques artistiques liées aux technologies il manipule ces médiums avec un regard critique, parfois ironique, mettant en œuvre des rencontres entre hommes et machines pour créer des situations inédites. Son travail évolue de la mécanique burlesque, en passant par le détournement d'ordinateurs, jusqu'à la performance – son œuvre parodie le langage des media modernes via des collaborations en réseau depuis l'autre côté de l'Atlantique.

En parallèle de son travail de production, Peter Sinclair est membre de plusieurs collectifs comme "PacJap" et "Daisy Chain" et il collabore avec l'artiste New-Yorkais GH Hovagimyan depuis 1996. Leurs projets communs « Exercises in talking », « A soapopera for laptops », « Heartbreak hotel », « shooter and Rant rant back back rant » sont souvent présentés en Europe et aux USA (dernièrement au MAC de Marseille, MAC de Lyon, Postmasters Gallery New-York, EyeBeam New York, La Gaieté Lyrique Paris, Musée du Jeu de Paume Paris, etc...)

Peter Sinclair enseigne également à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence où il est responsable du département son depuis 1996. Il est aussi membre du Conseil Scientifique du Bureau de la recherche et de l'innovation de la Délégation aux arts plastiques du Ministère de la Culture et co-dirige avec Jérôme Joy le laboratoire de recherche et cursus 3ème cycle Locus Sonus audio in art, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, École Nationale Supérieure de Nice (la Villa Arson) et l'Université de Provence - Aix/Marseille LAMES CNRS-MMSH (Recherche en Sociologie).

Enseignement:

Depuis 1994, Enseignant à L'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, responsable de l'atelier son. A également enseigné dans les Écoles d'Art de Dijon, Lyon, Metz, Nice, et SVA à New York.

Collectifs :

Cap Quinze: Collectif d'ateliers d'artistes situé à St Antoine, Marseille 15eme.
Co-Fondateur et Co-responsable avec Caroline Duchatelet de Sarl Cap-Quinze.

Expositions, Installations, Spectacles, Performances (sélection)

2003

Paris - "Shooter". festival La Gaieté Lyrique
Split, Festival de Cinema et de Nouveau Media, Croatie.
performance, Marseille. concert avec le collectif Pacjap Festival MiMi

2002

Amsterdam - "Heartbreak Hotel". exposition personnelle STEIM
Nagoya, Japon avec le collectif PacJap. performance ISEA
Split, Festival de Cinema et de Nouveau media, Croatie.
installation Eyebeam, Beta Launch, NewYork, USA. exposition collective

2001

Marseille. Galerie du Tableau exposition personnelle
Marseille. GMEM exposition personnelle
Marseille Chateau de Serviere, , avec le collective Daisy Chain. installation
SVA, New York, USA. Digital Salon exposition collective

2000

Belfort. installation Festival Interferences
Baillargues. avec GH Hovagimiyan. exposition personnelle Aldebaran

1999

MAC de Lyon Musiques en scène. avec GH Hovagimiyan. exposition collective
New York,USA. Void avec GH Hovagimiyan. performance
Belfort. avec GH Hovagimiyan. performance Festival Les Nuits Savoureuses
New York,USA. avec GH Hovagimiyan. Postmasters Gallery exposition personnelle

1998

New York,USA. avec GH Hovagimiyan. performance Postmasters Gallery
avec GH Hovagimiyan. performance Festival Les Musiques, MAC Marseille
Montpellier. performance Derives Magnétiques

1997

San Francisco, USA. performance Exploratorium
Festival Out of Doors, New York,USA. installation Lincoln Center
Trembley en France. avec Marc Tompkins. spectacle Mai Danse

Bourses et Résidences (sélection)

2003 Allocation pour L'équipement DRAC PACA. bourse
2001 Eyebeam Atelier, New York.avec GH Hovagimiyan. résidence
2000 CICV Pierre Schaeffer. résidence / STEIM Amsterdam. résidence / GMEM, Marseille.
résidence / DAP, réalisation du projet "l'Hotel des Coeurs Brisées". bourse
1997 La Villa Médicis Hors les Murs, New York/San Francisco. bourse / Exploratorium San
Francisco USA. residence
1994 Lieux Publics, Marseille, Centre National des Arts de la Rue. résidence
1993 Pépinières Européennes, "The Sculpture Factory", Cork, Ireland. résidence
1992 Cosy Disco/Centre D'Art, Drac Languedoc Rousillon. commande publique
1987 Allocation du CNAP pour la réhabilitation d'un atelier. bourse / Aide individuelle à la
création FIACRE. bourse
1986 Bourse de recherche et de création FIACRE. Bourse

- Webographie:

--> <http://nujus.net/>

ANNE ROQUIGNY

Anne Roquigny , s'est spécialisée ces 10 dernières années dans la production, la programmation, la coordination et la promotion de projets "nouveaux médias".

Après s'être occupée pendant 3 ans de la programmation du Webbar à Paris , elle rejoint en 1999 l'équipe du CICV Pierre Schaeffer, un des premiers centres français de création et d'expérimentation dans le domaine du numérique où elle assure successivement la coordination et la programmation artistique des festivals internationaux d'art multimedia urbain et la direction adjointe du lieu.

De 2002 à 2004 elle est responsable, à la Gaîté Lyrique, de la coordination générale du projet de préfiguration du futur centre d'art numérique parisien.

Elle partage aujourd'hui ses activités entre le développement du projet de performances web WJs et co- coordonne en parallèle avec Peter Sinclair et Jérôme Joy le projet Locus Sonus un laboratoire de recherche en art audio (audio en espace, audio en réseau). École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, École nationale d'art de Nice Villa Arson.

www.roquigny.info

NICOLAS BRALET

Né à Perpignan en 1972

Vit et travaille à Paris, Nice et Aix-en-Provence

<http://nicolasbralet.free.fr/>

Compositeur et artiste plasticien, Nicolas Bralet utilise dans ses dispositifs ou concerts installés des notions de distances et de mesures qui articulent ses pièces et induisent son jeu dans des rapports d'échelles et d'intervalles.

Il se considère lui-même comme un « espace-intervalle-transitoire » qui intervient dans le lieu pour le mettre en son, ou dans le son pour le mettre en espace.

Son désir est de mettre en mouvement un espace physique ou mental dans l'orchestration de divers procédés en questionnant par exemple la place du public.

Une autre de ses préoccupations est de « remonter le courant » pour mieux appréhender ses œuvres dans un cheminement afin d'en saisir la source en considérant son travail non comme un résultat mais comme une succession d'événements qui font paysage.

Le son serait-il ce qui permet d'entendre le temps mis à l'épreuve ?

Le visuel serait-il le témoignage, les restes de cette épreuve ?

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Avec le Laboratoire collectif Locus Sonus :

- mars 07 Soirée Pétahertz, Maison Pop, Montreuil
- dec 06 Micro Jamboree, Steim, Amsterdam, Hollande
- sep 06 Festival Arborescence, 3 bis F, Aix-en-Provence
- août 06 Digit Festival DVAA, Delaware Valley, Pennsylvanie, USA
River Fawn Gallery, New York, USA

Participations personnelles :

- oct 06 47 m2, Vacancy, Paris
- sep 06 commande d'une sérigraphie pour les 10 ans de la société 6è son, Paris
- juil 06 City Sonics 2007, Mons, Belgique
commissariat Philippe Franck et TranscultureS
- juil 06 Temps Zéro, t0+4 ou La position du tireur couché, La Vitrine, Paris
commissariat Emilie Renard
- juin 06 Temps Zéro, t0+2 Ventriloquies et autres romances, La Vitrine, Paris
commissariat Emilie Renard
- mai 06 Les Nuits Blanches, Bibliothèque Nationale de France
(sélection en short list)
- nov 05 Interplay live @ ICC Tokyo,
Musashino University Musabi / École supérieure d'Arts Aix-en-Provence
- mai 05 Chapitre II, Abbaye de Maubuisson (95)
commissariat Bernard Marcadé

janv 05 Occupation 2, Scène Nationale des Louvrais (95)
 commissariat Jean-Pierre Nouhaud et Anne Pontet
 mai 05 Chapitre I, Abbaye de Maubuisson (95)
 commissariat René Denizot
 janv 04 Occupation 1, Scène Nationale des Louvrais (95)
 commissariat Jean-Pierre Nouhaud et Anne Pontet
 sep 03 One space - many use, Pallazzo Pesaro Papafava, Biennale de Venise, Italie
 commissariat Bordigliona
 août 03 Box Son, Centre culturel de Flaine (Alpes)

Collaborations:

août 05 Festival « cordes et âme », Jardin des Bénédictins, La Charité s/Loire
 Suspentio, en collaboration avec Renaud Patard
 mai 04 Hors Taxe, commissariat Claire Routdenko-Bertin, La Vitrine, Paris
 Postillons de l'impermanence #3, en collaboration avec Mlle M
 nov 04 Festival Vidéo, commissariat Michelle Waquant,
 Centre d'Arts de Basse-Normandie, Hérouville Saint Clair
 Postillons de l'impermanence #2, en collaboration avec Mlle M
 mai 04 À la limite, commissariat Véronique Joumard, Biennale de Gonesse (95)
 Postillons de l'impermanence #1, en collaboration avec Mlle M

FORMATION

2005-2007 3eme cycle Laboratoire de recherche « Locus Sonus »
 Laboratoire de création sonore - Groupe de recherche audio in art
 École supérieure d'art d'Aix-en-Provence / Villa Arson, Nice
 2006 GMEM, résidence, Marseille
 Workshop Podcast avec G.H. Hovagimyan, Villa Arson, Nice
 2005 DNSEP, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (95)
 2004 Maîtrise d'Oeuvre Urbaine, prix de l'originalité
 Ateliers internationaux de maîtrise d'œuvre urbaine, Cergy-Pontoise (95)
 2003 DNAP avec félicitations du Jury, ENSAPC
 2003 Stage de « spatialisation » avec Manuel Poletti, IRCAM, Paris
 1998-1999 Atelier de Gamelan, Cité de la Musique, Paris

NICOLAS MAIGRET

Diplômes :

- DNSEP Art, 2003
- DNAP Art, 2001
- Bac S, spécialité maths, 1998

Nicolas Maigret diffuse principalement son travail à travers le son et la vidéo, en s'intéressant notamment aux liens qui unissent les médias. Après avoir terminé ses études aux Beaux-Arts de Besançon, il développe son travail à travers différentes pratiques comme l'installation, la composition, le son, la vidéo, la radio et le multimédia, ainsi qu'à travers des collaborations avec les domaines de la danse, de la performance, du théâtre et du graphisme.

Il expérimente les techniques de notre époque et leur capacité à auto-générer des formes esthétiques, des langages sonores ou visuels et des comportements spécifiques. Chacune de ses œuvres est à la fois un micro-laboratoire et un point de vue sur l'outil technologique et son influence sur notre manière de penser et de créer. Partant du principe que toute création sollicite un outil et est influencée par cet outil, il présente des situations où l'outil technologique parvient à générer ses propres formes. Les formes générées deviennent alors une expression des caractéristiques structurelles, formelles et fonctionnelles de cet outil, et dans un sens l'expression de l'époque qui en a l'usage. C'est ce qui est expérimenté à travers ses œuvres précédentes comme « Standard, Between 0.1 », « The Voice ou encore Anna ». Il a présenté ces problématiques dans le cadre d'expositions, de résidences, de workshops, ou d'établissements scolaires, à des groupes allant de l'étudiant en art à l'adulte néophyte ou au jeune public.

Résidences et Expositions personnelles

- Good bye material time, résidence juillet 06, Station-Mir, Caen
- Visual Music #2, résidence janvier 06, exposition La Filature, Mulhouse, 06
- CONTACT, résidence janvier - mai 05, Montbéliard, exposition: CRAC, Montbéliard, 05
- Visual Music, résidence mars 05, exposition La Filature, Mulhouse, 05

Workshops :

- Paysages sonores, présentation historique et ateliers pratiques, Espace Multimedia Gantner, Bourogne, 06
- Introduction aux technologies numériques, association Microwave, 04-06
- Partitions, ateliers pratiques «de l'image au son...», exposition Affinités, Le Pavé Dans La Mare, Saline Royale d'Arc et Senans, 05
- CONTACT, présentation historique et ateliers pratiques Image/Son/Mouvement, Lycée G.Cuvier, Montbéliard, 05
- De l'image au son, du son à l'image, présentation historique et ateliers pratiques, La Filature, Mulhouse, 05
- Introduction à l'art multimédia, Lycée G.Cuvier, Montbéliard, 04

Expositions collectives :

- The Voice, installation multimédia, Le Pavé Dans La Mare, Saline d'Arc et Senans, 05
- Axes, Vidéo, Digital Story Telling in Ludvigsburg, Allemagne, 04
- BETWEEN 0.1, installation multimédia, Mulhouse 004, Mulhouse | CRAC, Montbéliard, 04

- AnnA, Logiciel de création audio/typographique, B.H.V Rivoli, Paris, 03
- Saint-Didier, installation audio/typographique, Centre d'Art Mobile, Haute Saône, 03
- Rouge, installation multimédia, Open-Art #1, Le Cylindre, Larnod, 01
- 4 EAR, installation multimédia, Rencontres Jeunes Créations, Besançon, 01
- Ondes, construction in situ, projet le Flux du Bus, Montagne Froide, Haute-Saône, 00

Performances :

- CRAPS, improvisation pour projecteurs diapos et lecteurs K7, Moulin de Brainans, 06
- The Voice, processus interactif, Espace Multimedia Gantner, Bourogne, 05
- BETWEEN 0.1, performance multimédia, Galeria XXI, Varsovie, PL | La Filature, Mulhouse | Espace Gantner, Bourogne | CRAC, Montbéliard | Le Cylindre, Larnod, 03
- Splash, avec Yvan Etienne, première partie du groupe Etage 34, Le Cylindre, Larnod, 02
- And Many More, Collages-musicaux, Hors-Bords, Besançon | Villersexel, 02
- 23 minutes de bonheur, avec ETANT DONNÉS, ESBA, Grenoble, 00

Scénographie :

- STILL LIFE, concept multimédia pour une chorégraphie de Valentine Verhaeghe, Centre culturel A. Malraux, Vandoeuvre les Nancy, 05
- Projection et mixage de vidéos monumentales, pour un concert d'orgue contemporain, Rencontres Jeunes Créations, Église St Madeleine, Besançon, 01

Collaborations diverses :

- Dispositif sonore - Nuit des Musées 2006, Musée des Beaux Arts de Besançon, 06
- Dispositif sonore en temps réel - Frictions, Andrea Schmitt, Besançon, 04
- Design sonore - exposition de Y. Gautron, Galerie Patrick Gautier, Quimper, 04
- Conception sonore avec Yvan Etienne - Le Vol Du Flamant (théâtre): Franck Esnée, 03
- Logiciel audio/typographique - Ikhéa, J. B. Farkas, Espace d'art contemporain, Paris | Tohu-Bohu, Marseille | Le Pavé Dans La Mare, Besançon, 01-03

Diffusions :

- STANDARD, BBB, Toulouse, 06
- PHAZE WORK, Art-Action, Paris-Berlin, 05
- CRAPS, coréalisation avec Nicolas Bardey, émissions autour des arts et de l'outil radiophonique, Besançon + Internet, installations, concerts, organisation, 04-06
- BETWEEN 0.1, Bandits Mages #8, Bourges, 03

Extraits de ses recherches : (parus dans)

- Journal Libération, exposition Affinités, 05
- Journal DNA, VISUAL MUSIC, 05
- Revue Inter, Fabrikason #1, 04
- Revue Zurban, AnnA, 01
- Catalogue TOOL BOX, La Filature, 06
- Catalogue affinités, Le Pavé Dans La Mare, 05
- Catalogue de l'exposition Between 0.1, galeria XXI, 04
- Catalogue de l'exposition Art et Utopie, Haute-Saône, 04
- Catalogue Ikhéa, J.B. Farkas, 03
- Catalogue de l'événement Le Flux Du Bus, Haute-Saône, 01
- DVD CONTACT, résidence d'artiste, 05
- Vidéo Fabrikason #2, Espace Gantner, 05
- Vidéo Digital Story Telling, Ludwigsburg, D. 04
- Vidéo Le Frigo, Nadine Locatelli, 04
- Cdrom Open Art #1, Masahiro Handa, 01

- Webographie:

--> <http://peripheriques.free.fr/>

SABRINA ISSA

Pour caractéristique essentielle son travail joue et questionne l'ordre d'apparition des choses, en tenant compte des normes propres à toute discipline dans la construction d'un champ de savoir. Le champ d'apparition d'une chose est repris à sa racine, recréer, déplacer, jusqu'à ce que l'on puisse à travers une installation se retrouver par exemple au centre d'une musique faite pour les chiffres! Ses installations sont des recoupements, des intermédiaires entre différentes pratiques et ordres de constitution du savoir. Sa problématique est de toujours, quelque part, « dire autrement une même chose » Elle s'élabore en juxtaposition et en conjugaison de points de vues, issus de champs pratiques (disciplinaires) a priori hétérogènes les uns aux autres. Principalement, à partir des mathématiques ou de toute science de la mesure, est interrogée une manière d'appréhender le monde toujours d'un certain angle ou « dans un certain rapport à ». Les manières de dire se révèlent chacune en leur propre justesse et révèlent leur carence propre dans d'autres champs. Le sens à l'œuvre est considéré ici au sein d'une pratique de l'espace d'exposition et résulte d'un échange de points de vue, une construction « de donné » sans « déjà là ». La pratique comprise comme enjeu d'échanges et de transmission est une construction créatrice: «On ne comprend que ce que l'on peut en quelque mesure, réinventer» *Bergson*. Sa pratique artistique se conçoit comme une pratique des pratiques de mise en forme.

Expositions collectives

JUIL/AOUT 2006: La visite, 70 ans en 1, commissaire d'exposition Christian Besson, Association- Fondation Yvonne et Christian Zervos, Maison de La Goulotte, Lès Vézelay.

JUIN 2003: Classenfoto, Drapeau mondial moyen, installation, Berlin.

MAI 2003: Suite de Fibonacci, installation sonore, pendant les concerts de Marco Ramirez Perez, au Corum à Montpellier.

MAI 2002: face A face B, La vache moyenne, commissaire d'exposition la classe de DESS de Montpellier, galerie Aldébaran à Baillargues.in situ, projet le Flux du Bus, Montagne Froide, Haute-Saône, 00

OCT 2001: Résonances, Diagramme de l'appréciation en temps neuf pour un sujet de 25 ans, commissaire d'exposition Jordi Colomer, Montpellier.

MAI 2001: A Distance, collaboration avec Mathilde Rousseau, Centre d'art contemporain de Kerguéhennec, à Bignan.

MAI 2000: Cadran solaires à affichages par alignement de formes, Chateau d'O, à Montpellier.

Expériences

2007 _____ Herborisation en Ethiopie, diffusion d'un film documentaire de 52 min sur l'Ethiopieen collaboration avec François Hallé, professeur de botanique tropicale et initiateur du projet radeau des cîmes, (C.N.R.S) dans plusieurs expositions en France (Antibes, Paris, Lyon, Millau...)

2006 _____ Coordinatrice de stylistes, FIMH à Hyères.

2005 _____ Performances dans Fairy Queen d'Olivier Cadiot, Bourges.

2004 à 2007 _____ Plusieurs Expéditions botaniques en Afrique du Sud, Zimbabwe, Ethiopie et Namibie (chaque fois 1 mois).

2003 _____ Résidence à Berlin, Age d'Or

2003 _____ Assistante de Michel Aubry, sur le montage d'un film à partir de lettres de Rodchenko.

2001 _____ Résidence au centre d'art contemporain de Kerguéhennec, à Bignan.

Formation

2006 Étudiante en licence de philosophie à Paris X, Nanterre

2004 Étudiante en licence de philosophie option logique et histoire des sciences, Paris I, Sorbonne.

2003/1998 Diplôme nat. sup. DNSEP des Beaux-Arts de Montpellier.

ESTHER SALMONA

Esther Salmona est artiste, née en 1974 à Paris. Diplômée de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles en 2005, et de l'École Estienne en 1996, elle participe en 2006 au laboratoire de recherche « Locus Sonus » dirigé par Jérôme Joy et Peter Sinclair à l'École d'Art d'Aix-en-Provence et Nice-Villa Arson. Elle poursuit entre autres une expérience de parcours sonores urbains parlés, initiés en 2004 à Detroit lors de son diplôme d'architecte-paysagiste, dont les lignes de force continuent à se développer au long de sa démarche.

Une de ses manières d'aborder les réalités est de concentrer la production de la parole sur la perception directe et la sensation, et de produire une écriture d'écoute de flux pour donner à entendre les espaces eux-mêmes à travers les mots.

Ses implications dans des champs de recherche tels ceux initiés par Locus Sonus, Apo33 ou PLOT visent à éprouver les articulations entre des disciplines dont les frontières mêmes sont mouvantes. C'est une forme de recherche dans la recherche qui prend appui sur une considération des déplacements dans le langage même, et sur le principe *d'évidance* qui sera développé et travaillé dans son mémoire pour Locus Sonus.

Déplacements/Résidences

mars/avril 2007:

Mise en place d'une webradio (Radio Radieuse) lors d'une résidence à la Maison Radieuse de Rezé, proposée par APO33 (www.apo33.org), l'association ECOS, organisateur de rencontres dans le parc de la Maison Radieuse sur les relations entre écologie, technologie et économie (ecos.crealab.info—doku.php.) Travail avec les habitants, constitution d'un programme test, diffusion sur r23.cc et sur un émetteur local face à la Maison Radieuse.

décembre 2006: Avec le collectif APO33, résidence à la Friche de la Belle de Mai, Marseille. Mise en place du Poulpe (www.apo33.org—doku.php) et émission quotidienne sur radio Grenouille.

octobre 2006: Participation avec APO33 au festival Pixel à Bergen, appropriation de techniques de transmission et d'amplification dans un contexte informatique libre. nujus.net—index.html

2005: Deux séjours à Détroit, Michigan, EU dans le cadre du diplôme de paysagiste DPLG.

2002: Voyage à New York, avec Bruno Tanant, paysagiste, artiste. Projet New York Ground Zero/Sarcelles.

Écritures

2007/08: Auteure sonore pour Thierry Fournier, artiste multimédia et créateur d'Echolalie (www.echolalie.info), collectif de production, de diffusion et de critique de créations interdisciplinaires, dans le cadre du projet "Conférence du dehors": promenades sonores parlées transmises en direct.

2006/2007/...: "Journal de Stream: tentatives de description". Écriture d'écoute en ligne de streams aux quatre coins du globe mis en place dans le cadre de Locus Sonus. Protocole: stream on: écriture - stream off: arrêt de l'écriture. Épreuve de la transcription en temps réel d'un ailleurs sonore immédiat qui devient un ici et là, et qui se mêle à la matière du réel. (audiolib4.free.fr—index.php)

2005/06/07: Articles dans la revue Urbaine (www.urbaine.net):

N° 10: Lire la Ville - interview - article

N° 12/13: Sous-Sols - article sur la Bièvre à Paris

N° 14: Le "Désaménagement" - interview du collectif ici-même [Grenoble]
www.icimeme.org

Workshops:

janvier 2007: atelier de création sonore à la médiathèque l'Astrolabe de Melun, initiation au matériau son, prise de son et montage.

juin 2006: Participation au workshop CALOM au festival Scopitone (www.scopitone.org—rubrique.php3), Nantes, avec APO33

2006: Organisation du Workshop X-tension Please! avec Marc Blume. Participation de Luc Kerléo, Christian Faubel, Clément Charmet, R.Schreiber.

2006: Workshop de danse contemporaine avec la compagnie La Zouze, (www.lazouze.com) Christophe Haleb, 3 bis F, Aix-en-Provence

2004: Workshop basic stamp avec le collectif HeHe, (hehe.org.free.fr), Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen.

2004: Workshop Pure Data avec Thierry Henry à Confluences, Paris

2001: Workshop avec le collectif Stalker, à Saint-Quentin en Yvelines

Graphisme, Édition, Reliure, Mise en Page

2006/...: Mise en place des éditions [enunjour], collaborations avec écrivains, artistes, musiciens.

2001/2005: École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles Stagiaire paysagiste et graphiste, Agence TN+, Paris

2000: Voyage en Angola, Luanda, conférences, cours de reliure dans le cadre de Lire en fête. Préparation au concours d'entrée de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles

1999/2000: Stage de PAO, Conseil Régional d'Île-de-France. Infographiste (revue médicale AIM, Meudon)

1998/1999: Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris. Restauration, reliure, éditions galiciennes Raina Lupa, Paris. Exposition de reliure, Bibliothèque Municipale d'Auxerre.

1997/1998: Professeur de reliure, Lycée Professionnel Tolbiac, Paris

1997: Deuxième prix départemental de la Formation aux Métiers d'Art, Société d'Encouragement aux Métiers d'Art, pour une reliure sur "L'heure grise puis l'heure blanche" de Gabriel Thibault, éditions du Rouleau Libre, 1995

1996/1997: Année supplémentaire École Estienne. Thème: Le Lien.

1996/1997: Stage de reliure médiévale, Roehampton Institute, Londres

1996: Diplôme des Métiers d'Arts, spécialité reliure-dorure/décor du livre, École Estienne. Thème de diplôme: "La Topographie Intérieure". Travail sur la Bièvre. Livres d'artiste (Yves Bonnefoy, Pierre Bettencourt)

Études et diplômes:

2005: Diplôme d'Architecte-Paysagiste DPLG "Detroit Urgence: Techno, cycles, processus: pistes pour une ville."

1996: Diplôme des Métiers d'Arts, spécialité reliure-dorure/décor du livre, École Estienne.

- Webographie:

--> <http://audiolib4.free.fr/wikils/index.php>

--> <http://www.1400cm3.net/enunjour/>--> <http://www.1400cm3.net/oceanvertical/>

LYDWINE VAN DER HULST

Compositrice de musique electro-contemporaine que l'on pourrait classer dans la musique "cinématique" (puisqu'il faut donner des noms !), et issue d'une formation musicale classique au conservatoire (piano puis classe de composition contemporaine de G. Boeuf à Marseille), ainsi que d'études théoriques musicales (deug musicologie), elle fait partie actuellement du laboratoire de recherche Locus Sonus Audio in Art. Sa démarche joue de la rupture entre sa formation classique et sa volonté d'ouvrir la musique contemporaine au plus grand nombre par le biais d'un rapprochement subtil avec les territoires de la musique électronique. Son travail se construit essentiellement à partir de prises de sons d'instruments dont le piano "dépréparé", enregistrement d'instruments symphoniques lors de la tournée de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée 2004, de la voix mais aussi d'ambiances (rues, fêtes, voyages...) suivi d'un traitement sur Pro Tools. Toutes ses compositions sont mixées et masterisées par Romain Rivalan. Un CD présentant ses compositions est en cours de production.

Depuis janvier 2003 elle expose son travail dans des galeries, en collaboration avec des plasticiens vidéastes, danseurs...

- Exposition de Jean Philippe Petrot à la Part des Anges dec. 2003 ;
 - Exposition association les Ultra terrestre à l'Atelier 33, févr.2004 <http://ultraterrestre.free.fr/expositionartist.html>
 - Performance musicale à ICC Tokyo sur la Spirale de M. Briand août 2004
 - Résidence de création sonore au CECDC autour du projet multimédia " En un instant mille mondes " d'Etienne Rey en Septembre 2004 www.millemondes.org
 - Création sonore pour la vidéo "Bruit" de S. Stuart galerie Justine Lacroix, nov.2004
 - Création sonore pour le spectacle "Blanche" de José Maria Alvès, avril 2005
 - Installation de "Mille mondes skuro" au Patio/CECDC dans le cadre de la DigitaleeMeUTE " Hors les murs" à l'occasion de Territoires Electroniques organisée par Terre Active (festival Arborecence) et le CECDC et le ZINC/ECM de la Friche.
 - Concert Festival Placard #8 Epilogue - Data Marseille, 29 nov 2005
 - Concert dans le cadre du workshop de Tetsuo Kogawa - Data Marseille <http://www.data-error.org/>
 - Projet radio Grenouille avec Etienne Noiseau pour l'Anniversaire de l'Art, concert en stream depuis Nice , 17 janvier 2006 http://grenouille888.org/dyn/article.php3?id_article=599
 - Concert sous le label Bourbaki, Territoires Electroniques 06, 31 mai 2006 <http://www.territoires-electroniques.org/> - Edition limitée du live sur le label Bourbaki <http://www.bourbaki-rec.com/>
 - Concert cinématique laptop 27 juin 2006 dans le cadre de City Sonics 06
 - Live à Share NYC le 21 Août <http://share.dj/share/>
 - Participation aux présentations publiques installations/performances de Locus Sonus, depuis 2006 (<http://locusonus.org>).
- © Terre Active |

