

LOCUS SONUS SYMPOSIUM #8 Audio Mobility

EXTENDED DEADLINE JAN 6th 2014 /

PROLONGATION DATE LIMITE 6 JANVIER 2014

CALL FOR PAPERS & POSTERS ONLY /

UNIQUEMENT APPEL À ARTICLES/CONFÉRENCES ET EXPOSÉS

AUDIO MOBILITY / AUDIO MOBILITÉ

LOCUS SONUS SYMPOSIUM #8 Audio Mobility

Aix en Provence, France -

APRIL 16th, 17th, 18th 2014

CALL FOR PAPERS & POSTERS

SYMPOSIUM LOCUS SONUS #8 Audio Mobilité

Aix en Provence, France

16, 17, 18 avril 2014

APPEL A ARTICLES/CONFÉRENCES & EXPOSÉS

Submission Deadline :

//// January the 6th 2014 / 6 janvier 2014

Scientific Programme - Papers and Posters

//// Programme scientifique - Conférences et exposés

Introduction /// Introduction

LOCUS SONUS

<http://locusonus.org/>

LOCUS SONUS

Locus Sonus audio in art, is a research group whose main aim is to explore the, ever evolving, relationship between sound, place and usage. In an Art/Science tradition our research involves experimentation with emerging audio technologies particularly those relating to sound transmission, mobilization or spatialisation. Maintained by the art schools of Aix en Provence and Bourges in France, Locus Sonus is concerned with practice driven research and transdisciplinary approaches to the arts of sound.

////// Locus Sonus est un laboratoire de recherche dont l'objectif principal est d'explorer la relation (constamment fluctuante) entre, le son, l'espace et les usages. Située dans la lignée Arts/Sciences, notre recherche implique l'expérimentation avec les technologies émergentes relatives au son et notamment liées à la transmission, à la mobilité et à la spatialisation audio. Le laboratoire est soutenu par l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence et l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges. Il comprend une recherche pratique de création et une approche transdisciplinaire des arts du son.

LOCUS SONUS SYMPOSIUMS /// LES SYMPOSIUMS LOCUS SONUS

From the outset in 2005 Locus Sonus Symposiums have maintained an exceptionally high standard in both artistic and scientific content. Deliberately restrained in regards to the number of participants they have succeeded, for each edition, in uniting international experts and generating lively discussion around a specific question or topic. The Locus Sonus Symposiums are organized in partnership with the Aix-Marseille University (AMU)'s sociology lab LAMES and regularly include collaborations with research groups such as IMÉRA, CRESSON, CRiSAP UAL, SARC Queen's University Belfast, SAIC Chicago, Laval's University Quebec to mention just a few. The symposium is funded by the French ministries for culture and research.

////// Depuis 2005 les symposiums Locus Sonus, ont permis de faire converger un réseau international de chercheurs et d'artistes dont les activités sont à la pointe des thématiques posées. Le nombre restreint de participants permet de générer des échanges et des débats fructueux et constructifs et de répondre à des questions très précises sur un domaine de recherche donné.

Les symposiums sont basés sur une collaboration étroite avec nos partenaires scientifiques (LAMES Aix-Marseille Université, CRESSON, CRiSAP UAL, l'IMÉRA, SARC Queen's University Belfast, SAIC Chicago et l'Université Laval Québec, ainsi que d'autres collaborations ponctuelles scientifiques).

Les symposiums sont financés par des contrats de recherche, annuels et pluri-annuels (Accord-cadre CNRS/Ministère de la Culture, DRAC PACA).

PREVIOUS SYMPOSIUMS /// LES SYMPOSIUMS PRECEDENTS

A complete documentation of previous Locus Sonus Symposiums is available here :
/// Une documentation complète sur les symposiums précédents peut être consultée ici :

<http://locusonus.org/w/index.php?page=Symposiums>

Symposium #7 mar2012: Auditoriums Internet

Symposium #6 mar2010 Sonification (quoi ? où ? comment ? pourquoi ?)

Symposium #5 mar2009 Audio Connect ?

Symposium #4 dec2007 Audio Extranautes

Symposium #3 nov2006 Audio Sites

Symposium #2 avr2006 Audio Geo

Symposium #1 nov2005 Audio Espaces Réseaux

THEME 2014 AUDIO MOBILITY /// *THEMATIQUE 2014 - AUDIO MOBILITE*

Audio Mobility.

The fact that computers have become truly portable (smart phones) while being powerful enough to perform complex calculations in real-time is a very recent phenomenon. If a system capable of generating and capturing audio can share a user's mobility, is the status of that audio changed? Can there be new forms of audio art that result from mobility?

We propose to consider mobile audio-technology from two points of view. These can be assimilated to maps and sounding. In the case of maps, we project space and trajectory through schematic representation while in the case of sounding, we activate the environment around us and in so doing collect information about it through feedback.

A traditional way of considering these two approaches to audio mobility might be that of experiencing audio phenomena we encounter as we cross a landscape (insect sounds, running water, or a noisy bar and the sound of traffic) versus hearing the ever changing sound of our own footsteps as they encounter different surfaces (gravel, leaves or a polished floor) and activate different resonant spaces or reflective surfaces (an empty hall, a carpeted room, a forest or a cliff face).

In terms of audio technology these two poles are epitomized by Locative Media on the one hand and sensor based computing on the other.

In reality, the line we can draw between these two models is not so clear-cut: radar, a sounding-technology, is used to make projections or charts and we can *ping* the network from our laptops to see if we are present (as a node on the network) and hybridization of these approaches might offer considerable creative possibilities. However, we consider these two poles as significant in this research into an art of audio mobility.

Mobile audio-device listening (ipods, smartphones) can be considered negatively since they tend to isolate the user from his or her naturally occurring sound environment. They can also be considered positively, as a way of recuperating for the user, an otherwise unpleasant sound space (when travelling in a saturated urban environment for example). Our hypothesis is that by incorporating information emanating from the environment itself, either through sensing or through localisation, the negative aspects of mobile listening might be reduced and the positive aspects augmented.

//// Audio Mobilité.

Le fait que les ordinateurs soient devenus réellement portables et suffisamment bon marché pour être dédiés à une tâche spécifique tout en étant assez puissants pour accomplir des calculs complexes en temps réel, est un phénomène très récent. Si un système capable de générer et de capter de l'audio peut partager la mobilité des utilisateurs, le statut de l'audio produit est-il modifié ? Peut-il y avoir une ou des formes nouvelles d'art audio qui découleraient de cette mobilité ?

Nous proposons de considérer les technologies audio-mobiles de deux points de vue qui peuvent être illustrés par les notions de cartographie et de sondage. Dans le cas des cartes, nous nous projetons dans le cadre d'une représentation (schématique et abstraite). Dans le cas du sondage, nous activons l'environnement autour de nous et nous récoltons ce faisant des informations sur cet espace.

Une façon plus traditionnelle de considérer ces deux approches de la mobilité audio pourrait être de comparer la manière dont nous percevons les phénomènes sonores que nous rencontrons : d'une part, notre disposition d'écoute lorsque nous traversons un paysage et un environnement sonore (sons d'insectes, d'eau courante ou d'un bar bruyant et le bruit de la circulation), et, d'autre part, le fait d'entendre le son continuellement varié de nos propres pas rencontrant différentes surfaces (gravier, feuilles ou un plancher poli) et activant différents espaces résonants ou surfaces réfléchissantes (une salle vide, une salle couverte de moquette, une forêt ou une falaise).

En réalité, la ligne que nous pouvons tracer entre ces deux modèles n'est pas aussi évidente. Le radar, par exemple, est une technologie de sondage utilisée pour réaliser des projections ou des cartes et, autre exemple, nous pouvons "ping" le réseau à partir de notre ordinateur portable pour savoir si nous sommes présents (en tant qu'adresse ip connectée à ce réseau). Cependant nous considérons ces deux pôles, cartographie et sondage, comme significatifs lorsque nous nous posons la question d'un art de la mobilité audio.

Nous pouvons considérer aujourd'hui que nos appareils portables participent à nous isoler de manière néfaste de l'environnement sonore autour de nous (coupure), ou au contraire, qu'ils permettent la réappropriation d'un espace sonore urbain devenu saturé et l'augmentation de notre espace personnel d'écoute (couture). Notre hypothèse est que, en intégrant les informations émanant de l'environnement lui-même, soit par le biais de la captation soit grâce à la géo-localisation, les aspects négatifs de l'écoute mobile pourraient être réduits et les aspects positifs augmentés.

CALL FOR PARTICIPATION /// APPEL A PARTICIPATION

1- Scientific Programme /// *Programme scientifique*

PAPERS & POSTERS

- Draft Paper (12000 words - January 6th 2014)
- Abstract Paper (300 words - January 6th 2014)
- Draft Poster (8000 words - January 6th 2014)
- Abstract Poster (300 words - January 6th 2014)

- Photo Ready version to 6 pages (12000 words - February 15th 2014) with a corresponding oral presentation of up to 20 minutes (April 2014)
- Final Poster presentation up to 4 pages (8000 words- February 15th 2014) with a 10 minute oral presentation. (April 2014)
- Notification of acceptance - (February 20th 2014)
- Confirmation and payment - (February 20th 2014)

//// ARTICLES/CONFÉRENCES & EXPOSÉS

- Première version texte conférence (12000 mots - 6 janvier 2014)
- Résumé conférence (300 mots - 6 janvier 2014)
- Première version texte exposé (8000 mots - 6 janvier 2014)
- Résumé exposé (300 mots - 6 janvier 2014)

- Texte conférence finalisé, prêt pour impression (gabarit en ligne - 15 février 2014) pour la publication : 6 pages (12 000 mots) - 15 février 2014 correspondant à une présentation orale de 20 minutes maximum. (Avril 2014)
- Texte exposé finalisé pour la publication : 4 pages (8000 mots) - (15 février 2014) correspondant à une présentation orale de 10 minutes. (16, 17, 18 avril 2014)
- Résultats de la sélection du comité de lecture avec recommandation le 20 Février 2014
- Confirmation et paiement - (20 Février 2014)

REVIEW PROCESS /// SELECTION DES PROJETS

Submissions are peer-reviewed by an international committee of experts.

//// Les propositions seront étudiées et sélectionnées par un jury d'experts internationaux.

Richard Kronland-Martinet (LMA - CNRS), Samuel Bordreuil (LAMES - CNRS), Jean-Paul Thibaud (CRESSON- CNRS), Jacques Sapiéga (AMU - ASTRAM), Angus Carlyle (CRISAP), Jean Cristofol (ESAA), Peter Sinclair (ESAA - Locus Sonus), Jérôme Joy (ENSAB - Locus Sonus), Anne Roquigny (Locus Sonus), Alejo Duque (Locus Sonus).

PUBLICATION OF PROCEEDINGS /// PUBLICATION DES ACTES

One bound copy of proceedings will be provided to each participant. An electronic version of proceedings, video and audio documentation will be published online on the Locus Sonus website.

We also envisage publishing the proceedings as a book or a special edition.

//// Une copie des actes du symposium sera envoyée à chaque participant . Une version électronique accompagnée de la documentation audio et vidéo sera publiée sur le site de Locus Sonus.

Nous envisageons également de publier un livre ou un numéro spécial à partir des actes.

REGISTRATION /// FRAIS D'INSCRIPTION

Registration for three days 250 € includes two meals per day coffee and refreshments.

Participants will be expected to cover their own transport and lodging.

Independent artists without institutional funding can benefit from special conditions and should contact us directly.

Your inscription will not be validated until we have received confirmation of payment of inscription fees, unless otherwise agreed.

//// Les frais d'inscription de 250 euros pour les 3 jours 250 euros comprennent 2 repas par jour, pause café, thé et rafraîchissement inclus.

Les participants devront prendre en charges leur frais de transport et d'hébergement.

Les artistes indépendants qui ne bénéficient pas d'aide ou de soutien institutionnels pour l'inscription, les déplacements et l'hébergement doivent nous le faire savoir via le formulaire

*d'inscription en ligne pour que nous puissions trouver des arrangements et qu'ils puissent bénéficier de conditions et de facilités d'accès et de séjour.
Votre inscription sera validée à réception de votre texte finalisé, avec la confirmation de la prise en charge de vos frais de déplacement et le paiement des frais d'inscription*

DOCUMENTS TO PROVIDE BY ALL CANDIDATES /// DOCUMENTS A FOURNIR

All candidates (paper, posters) should provide

- a biography (500 words max)
- a portrait (photo)
- visuals (3 or 4 images) for the publication and online communication

//// Tous les candidats (conférences, exposés) doivent envoyer :

- une bio (max 500 mots)*
- un portrait photo*
- des visuels (2 ou 3 images) pour la publication papier et la communication en ligne*

ONLINE APPLICATION /// FORMULAIRE EN LIGNE

Online application : <http://locusonus.org/>

All completed submissions must be sent no later than midnight on January 6th 2014

//// Formulaire en ligne : <http://locusonus.org/>

Les candidatures doivent être envoyées au plus tard le 6 janvier 2014 à minuit.

CONTACTS

Email contact / Courriel : admin@locusonus.org

<http://locusonus.org/>

Locus Sonus research directors / Directeurs de recherche Locus Sonus :

Jérôme Joy et Peter Sinclair

Coordination : Anne Roquigny

PARTNERS /// PARTENAIRES

École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

<http://www.ecole-art-aix.fr/>

École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

<http://www.ensa-bourges.fr/>

Seconde Nature

<http://www.secondenature.org/>

LAMES / CNRS

<http://www.lames.cnrs.fr/>

Ministère de la Culture et de la Communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/>

Schedule ///2014			
SYMPOSIUM #8 OPEN CALL PAPERS & POSTERS			
Draft submission (paper & posters)	January 6th 2014 (midnight)		Draft paper and poster (12000 words max for paper and 8000 words max for poster) Bio (max 500 words) Photos/ visuals /Support material
Notification of Acceptance	15th January 2014		
Photo Ready version	15th February 2014		Full paper (6 pages, 12000 words) Poster (4 pages, 8000 words)
Your confirmation & Payment registration	20 February 2014		250€ (or special conditions for independent artists)
Symposium#8	16-18 April 2014		École Supérieure d'art d'Aix en Provence, France

<i>Calendrier 2014</i>			
APPEL À PARTICIPATION SYMPOSIUM #8 CONFERENCES & EXPOSES			
Envoi version avant correction (conférence & exposé)	6 janvier 2014 (minuit)		Article complet première version (12000 mots max conférence et 8000 mots max exposé) Bio (max 500 mots) Photos/visuels/documents com
Résultat de la sélection par le comité de lecture	15 Janvier 2014		
Version du texte (conférence, exposé) prêt à l'impression (gabarit en ligne)	15 Février 2014		Article (6 pages, 12000 mots) Exposé (4 pages, 8000 mots)
Votre confirmation & paiement de l'inscription	20 Février 2014		Inscription 250€ (ou facilités d'accès et d'inscription pour les artistes indépendants)
Symposium	16-18 Avril 2014		Aix en Provence, France @ Ecole Supérieure d'art et Seconde Nature

- Please make sure to prepare in advance all the required texts/documents/photos before filling up the online form. (Photo max 1Mb) . DEAD LINE JANUARY 6TH 2014
- *//// Avant de remplir le formulaire en ligne , nous vous conseillons de préparer tous vos documents, textes, infos ou visuels à l'avance sur un document/dossier personnel. (Photo max 1Mo). DATE LIMITE 6 JANVIER 2014*

