

AUDIO MOBILITY / AUDIO MOBILITÉ

LOCUS SONUS SYMPOSIUM #8 Audio Mobility

Aix en Provence, France -

APRIL 16th, 17th, 18th 2014

CALL FOR PAPERS & POSTERS /

**RECRUITMENT OF 3 ARTISTS/RESEARCHERS for a residence/
ARTISTIC WORKS**

SYMPOSIUM LOCUS SONUS #8 Audio Mobilité

Aix en Provence, France

16, 17, 18 avril 2014

APPEL A PROJETS CONFÉRENCES & EXPOSÉS /

***RECRUTEMENT DE 3 ARTISTES- CHERCHEURS pour une résidence /
PROJETS ARTISTIQUES***

Submission Deadline :

December 15th 2013 / 15 décembre 2013

1- Scientific Programme - Papers and Posters

Programme scientifique - Conférences et exposés

2 - Artistic Programme - Performances, Installations and other Mobile Art forms.

Programmation artistique - Performance, installation et propositions artistiques mobiles, nomades.

3 - Locus Sonus Recruits 3 artists-researchers in residency

Recrutement de 3 artistes-chercheurs en résidence

Introduction /// Introduction

LOCUS SONUS

<http://locusonus.org/>

LOCUS SONUS

Locus Sonus audio in art, is a research group whose main aim is to explore the, ever evolving, relationship between sound, place and usage. In an Art/Science tradition our research involves experimentation with emerging audio technologies particularly those relating to sound transmission, mobilization or spatialisation.

Maintained by the art schools of Aix en Provence and Bourges in France, Locus Sonus is concerned with practice driven research and transdisciplinary approaches to the arts of sound.

Locus Sonus est un laboratoire de recherche dont l'objectif principal est d'explorer la relation (constamment fluctuante) entre, le son, l'espace et les usages. Située dans la lignée Arts/Sciences, notre recherche implique l'expérimentation avec les technologies émergentes relatives au son et notamment liées à la transmission, à la mobilité et à la spatialisation audio. Le laboratoire est soutenu par l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence et l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges. Il comprend une recherche pratique de création et une approche transdisciplinaire des arts du son.

LOCUS SONUS SYMPOSIUMS /// LES SYMPOSIUMS LOCUS SONUS

From the outset in 2005 Locus Sonus Symposiums have maintained an exceptionally high standard in both artistic and scientific content. Deliberately restrained in regards to the number of participants they have succeeded, for each edition, in uniting international experts and generating lively discussion around a specific question or topic. The Locus Sonus Symposiums are organized in partnership with the Aix-Marseille University (AMU)'s sociology lab LAMES and regularly include collaborations with research groups such as IMÉRA, CRESSON, CRiSAP UAL, SARC Queen's University Belfast, SAIC Chicago, Laval's University Quebec to mention just a few.

The symposium is funded by the French ministries for culture and research.

Depuis 2005 les symposiums Locus Sonus, ont permis de faire converger un réseau international de chercheurs et d'artistes dont les activités sont à la pointe des thématiques posées. Le nombre restreint de participants permet de générer des échanges et des débats fructueux et constructifs et de répondre à des questions très précises sur un domaine de recherche donné.

Les symposiums sont basés sur une collaboration étroite avec nos partenaires scientifiques (LAMES Aix-Marseille Université, CRESSON, CRiSAP UAL, l'IMÉRA,

SARC Queen's University Belfast, SAIC Chicago et l'Université Laval Québec, ainsi que d'autres collaborations ponctuelles scientifiques).
Les symposiums sont financés par des contrats de recherche, annuels et pluri-annuels (Accord-cadre CNRS/Ministère de la Culture, DRAC PACA).

PREVIOUS SYMPOSIUMS /// LES SYMPOSIUMS PRECEDENTS

A complete documentation of previous Locus Sonus Symposiums is available here : */// Une documentation complète sur les symposiums précédents peut être consultée ici :*

<http://locusonus.org/w/index.php?page=Symposiums>

Symposium #7 mar2012: Auditoriums Internet
Symposium #6 mar2010 Sonification (quoi ? où ? comment ? pourquoi ?)
Symposium #5 mar2009 Audio Connect ?
Symposium #4 dec2007 Audio Extranautes
Symposium #3 nov2006 Audio Sites
Symposium #2 avr2006 Audio Geo
Symposium #1 nov2005 Audio Espaces Réseaux

THEME 2014 AUDIO MOBILITY /// THEMATIQUE 2014 - AUDIO MOBILITE

Audio Mobility.

The fact that computers have become truly portable (smart phones) while being powerful enough to perform complex calculations in real-time is a very recent phenomenon. If a system capable of generating and capturing audio can share a user's mobility, is the status of that audio changed? Can there be new forms of audio art that result from mobility?

We propose to consider mobile audio-technology from two points of view. These can be assimilated to maps and sounding. In the case of maps, we project space and trajectory through schematic representation while in the case of sounding, we activate the environment around us and in so doing collect information about it through feedback.

A traditional way of considering these two approaches to audio mobility might be that of experiencing audio phenomena we encounter as we cross a landscape (insect sounds, running water, or a noisy bar and the sound of traffic) versus hearing the ever changing sound of our own footsteps as they encounter different surfaces (gravel, leaves or a polished floor) and activate different

resonant spaces or reflective surfaces (an empty hall, a carpeted room, a forest or a cliff face).

In terms of audio technology these two poles are epitomized by Locative Media on the one hand and sensor based computing on the other.

In reality, the line we can draw between these two models is not so clear-cut: radar, a sounding-technology, is used to make projections or charts and we can ping the network from our laptops to see if we are present (as a node on the network) and hybridization of these approaches might offer considerable creative possibilities. However, we consider these two poles as significant in this research into an art of audio mobility.

Mobile audio-device listening (ipods, smartphones) can be considered negatively since they tend to isolate the user from his or her naturally occurring sound environment. They can also be considered positively, as a way of recuperating for the user, an otherwise unpleasant sound space (when travelling in a saturated urban environment for example). Our hypothesis is that by incorporating information emanating from the environment itself, either through sensing or through localisation, the negative aspects of mobile listening might be reduced and the positive aspects augmented.

Audio Mobilité.

Le fait que les ordinateurs soient devenus réellement portables et suffisamment bon marché pour être dédiés à une tâche spécifique tout en étant assez puissants pour accomplir des calculs complexes en temps réel, est un phénomène très récent. Si un système capable de générer et de capter de l'audio peut partager la mobilité des utilisateurs, le statut de l'audio produit est-il modifié ? Peut-il y avoir une ou des formes nouvelles d'art audio qui découleraient de cette mobilité ?

Nous proposons de considérer les technologies audio-mobiles de deux points de vue qui peuvent être illustrés par les notions de cartographie et de sondage. Dans le cas des cartes, nous nous projetons dans le cadre d'une représentation (schématique et abstraite). Dans le cas du sondage, nous activons l'environnement autour de nous et nous récoltons ce faisant des informations sur cet espace.

Une façon plus traditionnelle de considérer ces deux approches de la mobilité audio pourrait être de comparer la manière dont nous percevons les phénomènes sonores que nous rencontrons : d'une part, notre disposition d'écoute lorsque nous traversons un paysage et un environnement sonore (sons d'insectes, d'eau courante ou d'un bar bruyant et le bruit de la circulation), et, d'autre part, le fait d'entendre le son continuellement varié de nos propres pas rencontrant différentes surfaces (gravier, feuilles ou un plancher poli) et activant différents espaces résonants ou surfaces réfléchissantes (une salle vide, une salle couverte de moquette, une forêt ou une falaise).

En réalité, la ligne que nous pouvons tracer entre ces deux modèles n'est pas aussi évidente. Le radar, par exemple, est une technologie de sondage utilisée pour réaliser des projections ou des cartes et, autre exemple, nous pouvons "pinger" le réseau à partir de notre ordinateur portable pour savoir si nous sommes présents (en tant qu'adresse ip connectée à ce réseau). Cependant nous considérons ces deux pôles, cartographie et sondage, comme significatifs lorsque nous nous posons la question d'un art de la mobilité audio.

Nous pouvons considérer aujourd'hui que nos appareils portables participent à nous isoler de manière néfaste de l'environnement sonore autour de nous (coupure), ou au contraire, qu'ils permettent la réappropriation d'un espace sonore urbain devenu saturé et l'augmentation de notre espace personnel d'écoute (couture). Notre hypothèse est que, en intégrant les informations émanant de l'environnement lui-même, soit par le biais de la captation soit grâce à la géo-localisation, les aspects négatifs de l'écoute mobile pourraient être réduits et les aspects positifs augmentés.

CALL FOR PARTICIPATION /// APPEL A PARTICIPATION

1- Scientific Programme /// Programme scientifique

1- Scientific Program /// Programme scientifique

PAPERS & POSTERS

- Draft Paper (12000 words - December 15th 2013)
- Abstract Paper (300 words - December 15th 2013)
- Draft Poster (8000 words - December 15th 2013)
- Abstract Poster (300 words - December 15th 2013)
- Notification of acceptance - January 15th 2014
- Confirmation and payment - January 20th 2014
- Ready version to 6 pages (12000 words - February 15th 2014) with a corresponding oral presentation of up to 20 minutes (April 2014)
- Poster presentation up to 4 pages (8000 words- February 15th 2014) with a 10 minute oral presentation. (April 2014)

CONFÉRENCES & EXPOSÉS

- Première version conférence (12000 mots - 15 décembre 2013)
- Résumé conférence (300 mots - 15 décembre 2013)
- Première version exposé (8000 mots - 15 décembre 2013)
- Résumé exposé (300 mots - 15 décembre 2013)
- Résultats de la sélection du comité de lecture avec recommandation le

15 janvier 2014

- Confirmation et paiement - 20 janvier 2014

- Texte conférence finalisé, prêt pour impression (gabarit en ligne - 15 février 2014) pour la publication : 6 pages (12 000 mots) - 15 février 2014 correspondant à une présentation orale de 20 minutes maximum.(Avril 2014)

- Texte exposé finalisé pour la publication : 4 pages (8000 mots) - 15 février 2014 correspondant à une présentation orale de 10 minutes. (16, 17, 18 Avril 2014)

2 - Artistic Programme /// Programmation artistique

Performances, Installations and other Mobile Art forms will be presented in collaboration with ESAA and Seconde Nature <http://www.secondenature.org/> . Several venues are available and both organisations are situated in Aix en Provence's town center.

Please send an artistic statement and description of your work (max 2000 words). Technical requirements should be minimal and duration of performances limited to 20 minutes. Mobile and portable forms are highly encouraged.

Performances, installations et propositions artistiques mobiles, nomades. Présentations publiques dans le cadre de l'école d'art d'Aix en Provence et en collaboration avec Seconde Nature, <http://www.secondenature.org/> . Différents lieux et espaces situés dans le centre ville d'Aix en Provence pourront être utilisés.

Merci d'envoyer une présentation de votre projet (2000 mots max) avec une fiche technique.

Vos besoins techniques doivent être minimaux et réduits, et la durée de la présentation publique ne doit pas excéder 20 minutes.

Les formes artistiques privilégiant la mobilité, ou tout système nomade ou embarqué sont vivement encouragés.

REVIEWPROCESS /// SELECTION DES PROJETS

Both scientific and artistic submissions are peer-reviewed by an international committee of experts.

Les propositions scientifiques et artistiques seront étudiées et sélectionnées par un jury d'experts internationaux.

Richard Kronland-Martinet (LMA - CNRS), Samuel Bordreuil (LAMES - CNRS), Jean-Paul Thibaud (CRESSON- CNRS), Jacques Sapiéga (AMU - ASTRAM), Angus

Carlyle (CRISAP), Jean Cristofol (ESAA), Peter Sinclair (ESAA - Locus Sonus), Jérôme Joy (ENSAB- Locus Sonus), Anne Roquigny (Locus Sonus), Alejo Duque (Locus Sonus), Raphaël Sage (Seconde Nature), Mathieu Vabre (Seconde Nature)

PUBLICATION OF PROCEEDINGS /// PUBLICATION DES ACTES

One bound copy of proceedings will be provided to each participant. An electronic version of proceedings, video and audio documentation will be published online on the Locus Sonus website.

We also envisage publishing the proceedings as a book or a special edition.

Une copie des actes du symposium sera envoyée à chaque participant . Une version électronique accompagnée de la documentation audio et vidéo sera publiée sur le site de Locus Sonus.

Nous envisageons également de publier un livre ou un numéro spécial à partir des actes.

REGISTRATION /// FRAIS D'INSCRIPTION

Registration for three days 250 € includes two meals per day coffee and refreshments.

Participants will be expected to cover their own transport and lodging.

Independent artists without institutional funding can benefit from special conditions and should contact us directly.

Your inscription will not be validated until we have received confirmation of payment of inscription fees, unless otherwise agreed.

Les frais d'inscription pour les 3 jours 250 euros comprennent 2 repas par jour, pause café, thé et rafraichissement inclus.

Les participants devront prendre en charges leur frais de transport et d'hébergement.

Les artistes indépendants qui ne bénéficient pas d'aide ou de soutien institutionnels pour l'inscription, les déplacements et l'hébergement doivent nous le faire savoir via le formulaire d'inscription en ligne pour que nous puissions trouver des arrangements et qu'ils puissent bénéficier de conditions et de facilités d'accès et de séjour.

Votre inscription sera validée à réception de votre texte finalisé, avec la confirmation de la prise en charge de vos frais de déplacement et le paiement des frais d'inscription

3 - Locus Sonus Recruits 3 ARTISTS/RESEARCHERS in residency

/// Locus Sonus recrute 3 ARTISTES / CHERCHEURS en résidence

RESIDENCE ///RESIDENCE

Locus Sonus is collaborating with ESAA, ENSA Bourges and Seconde Nature to recruit three resident artists/researchers for a period of three months leading up to the next edition of the Locus Sonus Symposium "Audio Mobility". Candidates should have an artistic or research project resonating with the theme described above. The proposed project can be partially completed or prospective however, the candidate will be expected to present his or her research during the symposium.

Locus Sonus will offer critical feedback and advice, access to the technical facilities of ESAA and dedicated help from an experienced Pure Data programmer (notably for projects involving LibPd running under android). Seconde Nature will facilitate public presentations of the ongoing research.

En collaboration avec l'ESA Aix en Provence, l'ENSA Bourges et Seconde Nature, Locus Sonus recrute 3 artistes/chercheurs pour une période allant de janvier à fin avril 2014 (date du Symposium "Audio Mobilité").

Les candidats doivent avoir une pratique artistique et un sujet de recherche en lien avec la thématique de l'Audio Mobilité (voir détails plus haut).

Le projet soumis peut être partiellement achevé ou prospectif. Les candidats sélectionnés devront présenter leur recherche et leurs travaux en cours pendant le symposium.

L'équipe de Locus Sonus apportera un accompagnement critique, des conseils et mettra à disposition l'environnement technique disponible à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, ainsi que des compétences techniques avec la mise à disposition d'un programmeur PureData (notamment pour les projets impliquant l'utilisation de LibPD pour Android). Seconde Nature offrira un cadre de présentation publique de la recherche en cours.

STIPEND /// BOURSES

A global stipend of 3000€ par laureate will be expected to cover all costs (living expenses, travel, materials). Basic accommodation can be made available.

Laureates may chose not to pass the whole of the residency period in Aix en Provence however, they will be expected to participate in the life of the lab, notably in regards to the organization of the symposium and animation of a workshop involving students from different French art schools and dedicated to the theme of Mobility (one week in march 10-15th 2014).

Une bourse de 3000 euros permettra à chaque lauréat de couvrir ses frais pendant 4 mois. (hébergement, repas, déplacement et matériel.). Possibilité d'hébergement spartiate.

Les lauréats ont le choix ne ne pas passer la totalité de la résidence à Aix en Provence, toutefois il leur sera demandé de participer activement à la vie du laboratoire, notamment à l'organisation du symposium, à l'animation d'un workshop d'une semaine, dédié au thème de la Mobilité et auxquels participeront des étudiants de différentes écoles d'art françaises. (du 10 au 15 mars 2014)

Candidates must provide a detailed description of their project (maximum 2000 words) which should include:

- The way in which the project relates to the theme of audio mobility.
- The main aim of the research and/or projected form of the artwork.
- Technical requirements.
- Principal techniques involved.
- Projected periods of residency.
- And registration to the symposium (paper/poster or artistic presentation)

Les candidats doivent envoyer une description détaillée (max 2000 mots) de leur projet et recherche comprenant :

- *Un texte expliquant comment la recherche est liée au thème de la mobilité*
- *L'objectif principal de la recherche et/ou la description du projet artistique*
- *Les besoins techniques*
- *Les détails des principales technologies utilisées*
- *Le calendrier prévisionnel de la résidence*
- *Et l'inscription au symposium (pour une conférence/exposé ou une présentation artistique)*

DOCUMENTS TO PROVIDE /// DOCUMENTS A FOURNIR

All candidates (paper, posters, works, residency.) should provide a biography (500 words max)

- a portrait (photo)
- support material of current or past works (3 or 4 images)
- optionally: audio/video excerpts (maximum than 20 Mb)

Tous les candidats (conférences, exposés, projets artistiques et résidence) doivent envoyer :

- *une bio (max 500 mots)*
- *un portrait photo*
- *des visuels de travaux récents ou plus anciens (3 ou 4 images)*
- *éventuellement une documentation audio/vidéo présentant leur travail (max 20Mo)*

ONLINE APPLICATION /// FORMULAIRE EN LIGNE

Online application : <http://locusonus.org/>

All completed submissions must be sent no later than midnight on, December 15th, 2013.

Formulaire en ligne : <http://locusonus.org/>

Les candidatures doivent être envoyées au plus tard le 15 décembre 2013 à minuit.

CONTACTS

Email contact / Courriel : admin@locusonus.org

<http://locusonus.org/>

Locus Sonus research directors / *Directeurs de recherche Locus Sonus :*

Jérôme Joy et Peter Sinclair

Coordination :

Anne Roquigny

PARTNERS /// PARTENAIRES

École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

<http://www.ecole-art-aix.fr/>

École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

<http://www.ensa-bourges.fr/>

Seconde Nature

<http://www.secondenature.org/>

LAMES / CNRS

<http://www.lames.cnrs.fr/>

Ministère de la Culture et de la Communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/>

Schedule ///			
SYMPOSIUM OPEN CALL & RECRUITMENTS OF ARTISTS / RESEARCHERS			
Draft submission (paper & posters)	15th December 2013 (midnight)		Draft paper and poster (12000 words max for paper and 8000 words max for poster) Bio (max 500 words)

			Photos Support material
Artistic submission	15th December 2013 (midnight)		Artistic statement & work description (max 2000 words) Tech rider Bio (max 500 words) Photo Support material
Submission recruitments Artists / Researchers	15th December 2013 (midnight)		Detailed description of the project & research (maximum 2000 words)
Notification of Acceptance	15 January 2014		
Your confirmation & Payment registration	20 January 2014		250€ (or special conditions for independent artists)
Photo Ready version	15 February 2014		Full paper (6 pages, 12000 words) Poster (4 pages, 8000 words)
Artistic presentation	15 February 2014		Final technical rider
Workshop Mobility (artists/researchers in residency only)	10-15 March 2014		
Symposium	16-18 April 2014		Aix en Provence, France

<i>Calendrier</i>			
APPEL À PARTICIPATION SYMPOSIUM & RECRUTEMENTS D'ARTISTES - CHERCHEURS			
Envoi version avant	15 Décembre 2013		Article complet première version

correction (conférence & exposé)	(minuit)	(12000 mots max conférence et 8000 mots max exposé) Bio (max 500 mots) Photos Compléments
Proposition projet artistique	15 Décembre 2013 (minuit)	Présentation artistique et description du projet (max 2000 mots) Liste technique Bio (max 500 mots) Photo Complément
Candidature aux recrutements Artistes / Chercheurs	15 Décembre 2013 (minuit)	Description détaillée du projet et de la recherche proposée (max 2000 mots)
Résultat de la sélection par le comité de lecture	15 Janvier 2014	
Votre confirmation & paiement de l'inscription	20 Janvier 2014	250€ (ou facilités d'accès et d'inscription pour les artistes indépendants)
Version du texte (conférence, exposé) prêt à l'impression (gabarit en ligne)	15 Février 2014	Article (6 pages, 12000 mots) Exposé (4 pages, 8000 mots)
Présentation d'un projet artistique	15 Février 2014	Liste technique finalisée
Workshop Mobilité (seulement pour les artistes/chercheurs en résidence)	10-15 Mars 2014	
Symposium	16-18 Avril 2014	Aix en Provence, France @ Ecole Supérieure d'art et Seconde Nature

Important dates:

Dates importantes

Draft submission (paper & posters) (with joint documents : bio, photo, documentation) : 15th December 2013 (midnight)

Date limite pour l'envoi des textes (conférences et exposés) (avec documents : bio, photo, documentation) : 15 décembre 2013 minuit

Artistic submissions : 15th December 2013 (midnight)

Date limite pour envoyer votre proposition artistique : 15 décembre 2013 à minuit

Recruits submission : 15th December 2013

Candidature artistes-chercheurs : 15 décembre 2013 à minuit

Notification of Acceptance : 15 January 2014

Confirmation de votre participation au Symposium : 20 janvier 2014

Photo Ready version : 15 February 2014.

Date limite pour la remise des articles rédigés et finalisés pour la publication : 15 février 2014