
LOCUS SONUS – audio in art

Post-diplôme, laboratoire de recherche
(Julien Claus, Stéphane Cousot, Alejo Duque, Jérôme Joy, Anne Laforet, Anne Roquigny, Peter Sinclair)
(Ecole Supérieure d'Art Aix en Provence, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges)
<http://locusonus.org/>
<http://www.ecole-art-aix.fr/>
<http://www.ensa-bourges.fr/>

LAMES — Laboratoire Méditerranéen de Sociologie

Unité mixte de recherche 6127
Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
CNRS Centre National de la Recherche Scientifique
Aix-Marseille Université
<http://lames.mmsh.univ-aix.fr/>

En partenariat avec : GRISAP — Creative Research into Sound Arts Practice LCC University of the Arts London (UK), Faculté des Études Supérieures Université Laval Québec (CA), Rpi Rensselaer Polytechnic Institute University of Troy (US), DeutschlandRadio Kultur Klangkunst Berlin (DE), Emerige Experimental Media Research Group Bournemouth University (UK), Faculty of Music Oxford University (UK), GERSA groupe d'étude et de recherche scénologique en architecture ensa Nantes (F), LAUA langages actions urbaines altérées ensa Nantes (F)

En résonance avec Locus Solus, festival des musiques rares et instruments inventés, Le Lieu Unique Nantes

Traduction simultanée anglais-français par Interlingua Events Nantes

Régie technique : Solange Grenna et Apoc33 Nantes

Observateurs :

Peter Gena (SAIC Chicago), Jean-Paul Ponthot (ESA Aix), Stéphane Doré (ENSA Bourges), Yolande Padilla (Bureau de la Recherche, DGCA, Ministère de la Culture)

LES AUDITORIUMS INTERNET

Locus Sonus & LAMES

Symposium

Tables Rondes

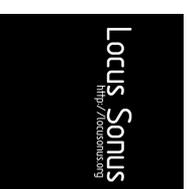
LOCUS SONUS

École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes
Grand Auditorium

24 & 25 mars 2012 — de 9h à 18h

<http://locusonus.org/>

<http://www.nantes.archi.fr/>



ensanantes
école nationale supérieure d'architecture

Samedi 24 mars

École Supérieure Nationale d'Architecture de Nantes
Grand Auditorium
<http://www.nantes.archi.fr/>

L'Écoute aujourd'hui

modérateur : **Jérôme Joy** — Les Auditoriums Internet (*Locus Sonus*, ENSA Bourges, Université Laval/Québec)

Bruno Suner — Formes et évolutions de l'auditorium de concert (*Gersà, ensa Nantes*)

Marcus Gammel & Katrin Moil — The medias blind spot : Who is listening any way ? / RADIOORTUNG - Mobile Narratives in Public Space (*Deustschlandradio Kultur Berlin*)

Julien Clauss — Modulations, un auditorium en plein air (*Locus Sonus*)

Alain Renaud — Interacting over distributed spaces; context, challenges and applications (*Emerge Bournemouth University*)

Marilou Polymeropoulou — The Chip Music Internet Auditorium: Everyday Listening Practices In an Online Music Community (*Faculty of Music, Oxford University*)

avec des interventions vidéo de Jocelyn Robert et d'Ataru Tanaka

9h-12h

Samedi 24 mars

Le Lieu Unique
Foyer Haut
<http://www.lelieuunique.com/>

Soirée Unique : Démon, Performances, Vidéos, Concerts

Entrée libre

avec Ximena Alarcón, Avatar Orchestra Metaverse, Jérôme Joy, Julien Ottavi, Marilou Polymeropoulou, Matthieu Saladin, Mariateresa Sartori, Kasper T. Toepfritz, et la participation exceptionnelle de Pauline Oliveros et Bill Fontana
guests : Tone, Emmanuelle Gibello

21h-minuit

Dimanche 25 mars

École Supérieure Nationale d'Architecture de Nantes
Grand Auditorium
<http://www.nantes.archi.fr/>

9h-12h

Extending Listening – sensorium & perception

modérateur : **Samuel Bordreuil** (*LAMES, Aix-Marseille Université*)

Bill Fontana — The Act of Listening as a way of Making Music (*SATC School of the Art Institute of Chicago*)

Pauline Oliveros — Stretched Boundaries — Connecting Across Abilities, Networks and Practices (*RPI University of Troy NY*)

Anne Laforet & Peter Sindclair — New Atlantis, un monde virtuel multi-utilisateurs en réseau dédié à l'expérimentation sonore (*Locus Sonus, École Supérieure d'Art d'Aix en Provence*)

Kasper T. Toepfritz — La vision intérieure et la cécité auditive

avec des interventions vidéo de Scot Gresham-Lancaster et de Roger Malina

14h-16h30

L'Écoute des Flux

modérateur : **Matthieu Saladin** — Les flux de la 6ème avenue en ligne : écouter le « trafic » après John Cage (*Université de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne*)

Anselm Nehls — Listening to the German Twitter stream

Alejo Duque — Raree Aves (*Locus Sonus, The European Graduate School, Switzerland*)

Grégoire Lauvin — SplitSoundscape, biorama sonore (*Locus Sonus*)

Ximena Alarcón — From Sounding Underground to Networked Migrations: listening that dislocates and integrates physical mobilities (*CRISAP LCC University of the Arts London*)

Julien Ottavi — L'écoute distanciée ou le temps des machines

13h30-16h30

Demos

Stéphane Cousot — NMSAT, l'architecture des données (*Locus Sonus*)

Bruno Suner & Laurent La Torpille — Naexus (*GERSA, ensa Nantes*) (*Place Haute, près de la bibliothèque*)

Durant le symposium

Installations, dispositifs, performances :

Modulations, par Julien Clauss

SplitSoundscape, par Grégoire Lauvin

Raree Aves, par Alejo Duque

Clôture du symposium

avec **Philippe Bataille** (ensa Nantes), **Stéphane Doré** (ENSA Bourges), **Jean-Paul Pontot** (esa Aix en Provence)

17h