

Pause (20 mn)

Emmanuelle Gibello, Jérôme Joy, Julien Ottavi, Kasper Toepflitz

JOKTITJEG

30mn
(performance)

A l'occasion de cette soirée unique, ce quartet improvisé et d'improvisation réunit pour la première fois ces quatre musiciens et compositeurs. Trois d'entre eux sont présents avec le public et le quatrième en réseau, en utilisant des techniques de streaming pour jouer ensemble.

— Emmanuelle Gibello, basée à Paris, mêle sons enregistrés, sons traités et sons électroniques dans la réalisation de compositions électroacoustiques et de performances entre improvisation et composition. Jérôme Joy est un compositeur de musique instrumentale, électroacoustique et électronique utilisant des sons détourés et des feedbacks, et proposant des expériences d'écoute très physiques et immersives. Julien Ottavi, membre fondateur d'Apo33 et média-activiste, est un des acteurs majeurs du son/bruit, en faisant croiser art sonore, poésie sonore, nouvelles technologies, bricolage de dispositifs électroniques et performance physique. Kasper T. Toepflitz est compositeur et bassiste électrique, développant la nouvelle musique électronique ou « noise music » à partir de l'ordinateur qu'il conçoit comme un instrument à part entière. <http://scenophonie.net/> <http://jeromejoy.org/> <http://noiser.org/> <http://sleazeart.com/>

Cette soirée est réalisée dans le cadre du symposium international Les Auditoriums Internet organisé par :

LOCUS SONUS – audio in art, post-diplôme, laboratoire de recherche (École Supérieure d'Art Aix en Provence, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges), <http://locusonus.org/>

LAMES – Laboratoire Méditerranéen de Sociologie, Unité mixte de recherche 6127, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, CNRS Centre National de la Recherche Scientifique, Aix-Marseille Université, <http://lames.mmsi.univ-aix.fr/>

En collaboration avec l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes et Le Lieu Unique, dans le contexte de l'accord-cadre CNRS / Ministère de la Culture.

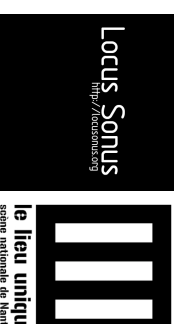
En partenariat avec : CRISAP – Creative Research into Sound Arts Practice LCC University of the Arts London (UK), Faculté des Études Supérieures Université Laval Québec (CA), Rpi Rensselaer Polytechnic Institute University of Troy (US), Deutschlandradio Kultur Klangkunst Berlin (DE), Emerge Experimental Media Research Group Bournemouth University (UK), Faculty of Music Oxford University (UK), GERSA groupe d'étude et de recherche scénologique en architecture ensa Nantes (F), LAUA langages actions urbaines altérées ensa Nantes (F)

En résonance avec Locus Solus, festival des musiques rares et instruments inventés, Le Lieu Unique Nantes. Régle technique : Solange Grenna, Apo33 Nantes, Le Lieu Unique.

LES AUDITORIUMS INTERNET
Symposium #7 Locus Sonus

Soirée Unique

Démos Performances Vidéos Concerts



LOCUS SONUS
Le Lieu Unique
24 mars 2012 — 21h
<http://locusonus.org/>
<http://www.lelieuunique.com/>

début de la soirée à 21h

intro

Javier Polo & Turanga Films

Europe in 8 bits (2012)

(film)

Projection d'extraits du documentaire sur la scène musicale et la communauté européenne très active de la « chip music » (à partir de consoles de jeux vidéo). Ce film sortira dans quelques semaines <http://europein8bits.com/> — Proposé par Marilou Polymeropoulou, chercheuse en ethnomusicologie à l'université d'Oxford, musicienne de dark-pop, et journaliste.

Bill Fontana

20mn

Kirribilli Wharf (1976)

(écoute)

Kirribilli Wharf (1976) est une oeuvre-clé dans la carrière de Bill Fontana en étant sa première "phonographie" (enregistrement sur le terrain) réalisée en 8 pistes. Il a enregistré le son des vagues s'engouffrant sous la jetée de Kirribilli dans le port de Sydney en Australie. Les sons furent ensuite diffusés par des haut-parleurs placés dans l'espace d'une galerie.

— Bill Fontana est né à Cleveland, Ohio. Il a étudié la philosophie et la composition musicale. Il a lancé une nouvelle forme d'art, utilisant les sons ambiants, appelée sculpture sonore. Ses œuvres ont été montrées et réalisées dans des lieux variés des quatre continents depuis plus de trente ans. <http://resoundings.org/>

Pauline Oliveros

5/10mn

Sounds from Childhood (1992)

(performance)

Participation des auditeurs : Trouvez cinq sons que vous aimez faire enfant. Produisez un de ces sons sitôt que vous entendez un son fait par quelqu'un d'autre, ou après n'importe quel son, ou exactement en même temps que quelqu'un d'autre. Arrêtez lorsque vous avez produit tous les sons que vous avez retenus. <http://paulineoliveros.us/>

— Reconnue internationalement, Pauline Oliveros, née à Houston au Texas, est une accordéoniste et compositrice américaine incontournable dans le développement de la musique minimaliste et des musiques électroniques depuis les années 1950. Son travail s'articule autour de l'improvisation, de la méditation, mais aussi des mythes et rituels. À la fin des années 80, elle fonde le Deep Listening Band et elle est professeur de composition à l'université de Californie, à San Diego.

Mariateresa Sartori

8mn

Étude n°10 en Si mineur. Hommage à Chopin (2011) (vidéo sonore)

Cette œuvre vidéo traite des relations entre la musique et le langage, quand l'une devient l'autre, et vice-versa.

— Artiste italienne actuellement en résidence à l'Inétra à l'université de Provence, Mariateresa Sartori fait croiser son travail avec des préoccupations en neurosciences, linguistique et philosophie de la science. Cette œuvre en hommage à Frédéric Chopin vient d'être montrée dans l'exposition « Moving Image » à l'Armory Show à New-York.

Matthieu Saladin

5mn

Un Mandat de CAC40 2007-2012 (2012)

(écoute)

Quand la musique traduit des flux invisibles : cette œuvre propose la transposition en fréquences sonores des variations du taux du CAC40 sur une période de cinq années.

— Matthieu Saladin, artiste et musicien, est chercheur à l'université de Paris 1 et rédacteur en chef de la revue TACET dédiée aux musiques expérimentales. Il enseigne à l'école d'art de Mulhouse et à la Faculté Libre des Lettres et Sciences Humaines de Lille. Son livre « Esthétique de l'improvisation libre » sortira prochainement aux Presses du Réel.

Ximena Alarcón

accès public

Sounding Underground (2009)

(projet internet)

Sounding Underground est un environnement virtuel qui invite à l'interaction avec le paysage sonore de trois systèmes de métros souterrains (Paris, Londres et Mexico). Les souvenirs des voyageurs ainsi que leurs notes de voyage sont représentés par des sons et des images, capturés et sélectionnés à travers un processus ethnographique.

— Ximena Alarcón est une artiste nouveaux médias colombienne. Détenrice d'un Ph.D. à l'université Morfort de Leicester, elle est actuellement chercheuse invitée au CRISAP, centre de recherche sur les pratiques artistiques sonores, à l'université des arts de Londres. <http://soundingunderground.com/>

Pause (30 mn)

Pauline Oliveros et le Avatar Orchestra Metaverse

20mn

AOM

(performance)

Improvisation collective avec des avatars et des sons dans Second Life. AOM Avatar Orchestra Metaverse est un ensemble musical et un projet collectif rassemblant des artistes, des musiciens et des compositeurs, qui utilisent Second Life à la fois comme un instrument et comme leur espace de concert.

— Avec Viv Corringham/Zonzo Spyster (US/UK), Björn Eriksson/Miulew Takabe (SWE), Biagio Francia/Blaise de la France (IT), Brenda Hutchinson/Groucho Park (US), Frieda Kuterna/Frieda Korda (B), Norman Lowrey/North Zipper (US), Andreas Müller/Bingo Onomatopoeia (DE), Selid Palonen/Saara Edring (FI), Pauline Oliveros/Free Noyes (US), Tina Pearson/Humming Pera (CA), Tim Risher/FiveWitz Alsop (US), Liz Solo/Lizsolo Mathilde (CA), Max D. Well/Maxxo Klaar (DE), Chris Wittkowsky/Paco Martini (DE). <http://avatarorchestra.org/>

Bill Fontana

20mn

Harmonic Bridge

(écoute)

Version enregistrée en 8 pistes d'une œuvre / sculpture sonore réalisée en 2006 qui exploirait à l'aide de capteurs la musicalité des sons internes de la structure de la passerelle piétonne du Millennium à Londres. Les vibrations sonores sont dues aux passages des piétons, aux réponses de la charge résistante et au vent. Les sons capturés étaient retransmis en direct dans l'espace gigantesque de la Turbine Hall du musée de la Tate Modern.

Ioné & Pauline Oliveros

10mn

Improvisation

(performance)

Improvisation pour harmonica, voix parlée et voix « sonique ». <http://ionedreams.us/>

— Ioné (Carole Ioné Lewis) est une auteure et dramaturge américaine, très engagée dans la défense des droits des femmes, et dont le livre « *Pride of Family*»; *Four Generations of American Women of Color* » est très remarqué depuis sa sortie en 2004. Elle est également performeuse vocale développant des formes narratives expérimentales et collaborant régulièrement avec Pauline Oliveros.

Mariateresa Sartori

7mn

The Sound of Language

(écoute)

The Sound of Language est une œuvre traitant de la musicalité des langues à partir de l'altération de textes par l'inversion de voyelles et de consonnes. Les différentes langues nous deviennent à la fois encore plus incompréhensibles tout en devenant plus familières, et révèlent une perception du monde unique par son expérience.