

Symposium 1 (11/2005)
Audio/Espaces/Réseaux

Symposium 2 (04/2006)
Audio Geo

Symposium 3 (11/2006)
Audio Sites

Symposium 4 (12/2007)
Audio Extranautes

WORKSHOP
PING THE VATICAN !
merc, jeu, ven 19,20,21 dec



<http://locusonus.org/>
page updated: 15 dec 2007
|2004|2005|2006|2007|2008|

dec2007

Symposium Audio Extranautes

LOCUS SONUS audio in art
<http://locusonus.org/>

du 17 au 18 décembre 2007
École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson, <http://www.villa-arson.org/>

- 1- **Argument**
- 2- **Programme**
- 3- **Intervenants**
- 4- **Workshop**
- 5- **Plan, contacts, infos pratiques**

argument:

Audio Extranautes
Flux, distance, sociabilité

Modifications de l'espace sonore (personnel, social et artistique) conséquentes des pratiques des environnements en réseau.

Ce symposium est réalisé en collaboration étroite avec le LAMES, laboratoire de sociologie, dirigé par Samuel Bordreuil, dans le contexte de l'accord-cadre CNRS/Min de la Culture que nous honorons dès cette année au travers du contrat de recherche Audio Extranautes.

L'objet principal de notre programme **Audio Extranautes** investit les questionnements relatifs aux dimensions sociales, locales et collectives, de l'interaction entre des espaces physiques et numériques (Internet, web 2.0, téléphonie, etc.), questionnements mis en expérimentation dans les pratiques artistiques numériques sonores actuelles.

Audio Extranautes, nouvelles perspectives de l'espace acoustique via les réseaux électroniques (TIC) ouvre plusieurs axes de recherche menés conjointement par les deux laboratoires, Locus Sonus et Lames:

manifestations dans l'espace physique des projets en réseau (mondes virtuels, nouvelles scénarités, production de formes inédites, ambiances)

signification de l'apparition des "flux" comme forme d'expression (streaming, podcast, web 2.0, etc.)

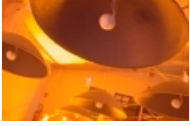
impact des technologies mobiles sur l'expression artistique (téléphonie mobile, interfaces de performance wifi, etc.)

Les deux laboratoires se proposent d'ouvrir, par la mobilisation de ces 3 axes, un champ d'attention et d'expérimentation autour de l'intrication et l'innervation des "espaces" (en réseau, physique et virtuel) selon des points de vue variés: des pratiques sonores numériques, des étendues acoustiques, et de la sociologie. La problématique interroge l'instabilité de ce que l'on entend habituellement par "coupures" ou "frontières" entre le numérique et le physique, et de ce que l'on comprend par "temps réel" et par "différé" (ou fixe) au regard de l'expérimentation des flux.

Dans le cadre du laboratoire Locus Sonus, ceci concerne l'exploration des espaces acoustiques. La notion d'audio extranaute inclut l'approche de nouvelles distinctions, voire de capacités, entre l'instance "auteur" et celle "auditeur", qui ressortent au travers des développements conjoints, artistiques et industriels, des environnements en réseau. La notion d'extranaute est au coeur de ces problématiques. Il ne s'agit pas de prendre cette notion dans sa définition courante (utilisateur d'un extranet), mais de l'interroger dans un sens élargi, de l'individu naviguant et actant dans des va-et-vient entre le on-line et le off-line.





programme du symposium du 17 au 18 décembre 2007

lundi 17 décembre			
14h00	Intro au symposium		
14h15	Point de vue: Roger Malina	Intimate Science Artists appropriation of science and the natural environment	→
14h45	Samuel Bordreuil	Audio Extranautes	→
15h45	Atau Tanaka	Net_Dérive Wearable Computing, Locative Media, and Mobile Music	→
16h30			
17h00	Julien Clauss, Alejandro Duque, Scott Fitzgerald, Jérôme Joy, Peter Sinclair	Présentation de la recherche et des membres du laboratoire Locus Sonus 2007/2008	→
17h45	Débat / Table Ronde modérée par le laboratoire Locus Sonus	Questions de la spatialisation sonore	
19h00			
19h30	Soirée Performances	LOCUS SONUS / Variations PING LOCUS SONUS / Wimicams ATAU TANAKA	
21h00			
mardi 18 décembre			
10h00	Point de vue: Bastien Gallet	Qu'est-ce qu'une étendue sonore?	→
10h30	Jean-Paul Thibaud (Cresson)	Notes pour une grammaire générative des ambiances urbaines	→
11h15	Martin Howse	No signal - xxxxx research and the Peenemünde project	→
12h00	Nicolas Maigret	À la recherche des dimensions perdues	→
12h30	performance sonore Bulles (Julien Clauss)		
14h00	Jean Cristofol	Flux, stock, fuite ...	→
14h45	Christian Licoppe / Julien Morel (ENST)	les espaces sonores des communications visiophoniques sur mobile	→
15h30	Angus Carlyle (CRISAP)	Déjà Entendu: Some Thoughts on Sound and its Representation	→
16h15			
16h45	Synthèse par Philippe Franck et Débat / Table Ronde		→
19h30	(clôture)		
mercredi 19 décembre			
10h00	Table Ronde de travail avec les participants du symposium modérée par Samuel Bordreuil, Peter Sinclair, Jérôme Joy		
12h30			
OBSERVATEURS	Bernard Conein Marc Relieu Jean-Pierre Zirotti Isabelle Garron Clémentine Maillol Lucien Bertolina Patrice Carré	L'installation "Locustream Promenade" du laboratoire Locus Sonus sera présentée toute la semaine en collaboration avec le Centre d'Art de la Villa Arson.	
Documentations/régies video et audio : Agnès Quillet et Jérôme Grivel Traduction française: Peter Sinclair Maintenance réseaux: Jean-Louis Paquelin Régie technique Centre d'Art: Patrick Auboin		Le symposium est semi-public. Merci de vous inscrire auprès d'Anne Roquigny admin@locusonus.org	

lundi 17	mardi 18	mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21
	(amphi3)	(salle paul gagnard)	(pôle numérique)	(pôle numérique)
	<p><u>SYMPOSIUM</u> LOCUS SONUS AUDIO EXTRANAUTES (10h/19h)</p>	<p><u>TABLE RONDE</u> avec les intervenants et participants du symposium (10h/12h30)</p>	<p><u>WORKSHOP</u> LOCUS SONUS PING THE VATICAN ! avec Julien Clauss, Alejo Duque, Scott Fitzgerald (10h/18h)</p>	<p><u>WORKSHOP</u> LOCUS SONUS PING THE VATICAN ! avec Julien Clauss, Alejo Duque, Scott Fitzgerald (10h/18h)</p>
(amphi3)	<p>----- install/perf BULLES Julien Clauss (12h/14h) (jardin) -----</p>	(pôle numérique)		
<p><u>SYMPOSIUM</u> LOCUS SONUS AUDIO EXTRANAUTES (14h/19h)</p>		<p><u>WORKSHOP</u> LOCUS SONUS PING THE VATICAN ! avec Julien Clauss, Alejo Duque, Scott Fitzgerald (ouvert aux étudiants) (14h/18h)</p>		
(amphi3)				
<p><u>performances</u> • Locus Sonus • Atau Tanaka</p>	<p><i>Bulles (Julien Clauss): Musique étale sur quadriphonie nomade. Éruptions discrètes et drones de plein air.</i></p>			

présentation des intervenants et des participants

<p>Roger Malina</p> 	<p><u>Présentation</u></p> <p>Intimate Science : Artists appropriation of science and the natural environment</p> <p>Artists are appropriating scientific and technological tools and data for a variety of artistic purposes. A number of movements internationally include People's Science in India, new amateur science using crowd-sourcing and what might be called "micro-science" initiatives (my analogy with the micro-credit movement) are taking place connected to the "Make" movements and extensions of the hacker culture. I will illustrate with some recent sound art examples from the MUTAMORPHOSIS conference in Prague.</p> <hr/> <p>Roger F. Malina est astronome et éditeur. Il est chercheur CNRS au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille et ancien directeur de l'Observatoire de la NASA EUVE à l'Université de Berkeley, Californie. Il est Président du Conseil d'Administration de Leonardo/ISAST, San Francisco et Président de l'association Leonardo/Olats, Paris ainsi que rédacteur des publications Leonardo au MIT Press. Il écrit sur l'art et la science et a un intérêt particulier pour les dimensions culturelles des activités spatiales. Il travaille actuellement sur un projet de satellite, SNAP, sur le mystère de l'énergie noire et la matière noire dans l'Univers.</p> <p>--> http://www.oamp.fr/ --> http://www.leonardo.info/ --> http://www.olats.org/</p>
<p>Samuel Bordreuil</p> 	<p><u>Présentation</u></p> <p>Audio Extranautes</p> <hr/> <p><u>Interventions précédentes et récentes</u></p> <p>🔊 Faire paysage: Landscaping versus scape landing (symposium 3 Audio Sites, nov 2006) 🇫🇷 🗣️ Dog poop girl (université FING, juin 2006)</p> <hr/> <p>Sociologue, Directeur de Recherche au CNRS, Directeur du LAMES (Laboratoire Méditerranéen de Sociologie) à la MMSH d'Aix-en-Provence. Ses recherches portent principalement sur la dimension publique de la vie sociale, telle qu'elle s'incarne dans les espaces urbains, qu'elle se développe en sphères de débats (publics), qu'elle se manifeste au travers de mobilisations collectives (<i>construction de publics</i>). Dans ce cadre il porte une attention particulière aux nouveaux espaces et régimes de publicité portés par l'expansion des technologies du numérique.</p>

Publications récentes :

- *L'histoire de la 'Dog Poop Girl' revisitée : usages et mésusages d'un médium hétérotopique*, in Réseaux, numéro spécial sur les blogs, automne 2006.
- *A l'orée du monde, le monde*, conférence donnée dans le cadre des journées sur "mobilités et mondialisation", décembre 2003, organisées par Dana Diminescu, MSH Paris et Anne Marie Morice, Synesthesie.com.
Texte et vidéo accessibles sur www.msh-paris.fr et sur le site de Synesthésie.
Il a publié en 2007 dans Libération un article remarqué sur la Nouvelle-Orléans.

Contributions antérieures à des ouvrages collectifs : *La Ville desserrée*, in "La ville, l'urbain : l'état des savoirs", Éditions de la Découverte, Paris (2000).
Anatomie d'une émeute inter ethnique : Crown Heights, New York, 19 août 1991, in "Les juifs et la ville", Presses Universitaires du Mirail, Toulouse (2000).

--> <http://www.mmsh.univ-aix.fr/lames/>
--> <http://www.imageson.org/>
--> <http://www.openfing.org/upfing06/>
--> <http://www.synesthesie.com/mobilites/>
--> <http://www.liberation.fr/opinions/rebonds/>

Atau Tanaka

Présentation



**Net_Dérive
Wearable Computing, Locative Media, and Mobile Music**

Net_Dérive is an artwork in the domain of location sensitive mobile media art. It is an installation piece extending beyond the confines of a gallery, to include the urban environment. Conceived for participative use from advanced mobile telephones, they call upon techniques from interactive music applied to new contexts that include the interplay of sound and image, an exchange between participants in the gallery and participants in the streets, and the creation of an abstract narrative from audiovisual media captured on multiple mobile devices. Deployed on portable, networked, location-aware computing devices, we seek to create a kind of musical instrument, thinking of the city-as-instrument.

Interventions précédentes et récentes



Publications Sony Computer Science Laboratory Paris
BioMuse (Arte Radio)

Atau Tanaka est né au Japon en 1963, il a grandi aux États-Unis et a étudié à Harvard University, au Peabody Conservatory et au CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustics) de l'Université de Stanford. En 1992, il obtient une résidence à la Cité des arts et travaille au département pédagogique de l'IRCAM. Il a également été artiste en résidence au STEIM, au V2 et "ambassadeur artistique" pour Apple Europe dans le cadre de sa recherche en musique interactive. En 1997, il s'installe à Tokyo sur l'invitation de NTT/ICC (Inter Communication Center). Il a reçu de nombreux prix et le soutien du GMD/Fraunhofer Society, et celui de la Fondation Daniel Langlois pour son travail en installation musicale sur réseau. Le travail d'Atau Tanaka porte sur des instruments avec capteurs sensoriels et des installations et performances sonores en réseau. Dès 1990, il adoptait le procédé Biomuse, fondé sur un système de capteurs électromyogramme permettant de transformer le corps en véritable instrument multimédia. Il a été chercheur au laboratoire Sony CSL Paris jusqu'à cette année. Depuis 2007, il a rejoint l'équipe de Culture Lab à l'Université de Newcastle, où il a à présent une chaire d'enseignement en Digital Media.

--> http://www.xmira.com/atau/net_derive/
--> <http://www.ncl.ac.uk/culturelab/>
--> <http://www.fondation-langlois.org/html/f/page.php?NumPage=285>
--> <http://www.csl.sony.fr/staff/member/?username=atau>

**Locus Sonus Lab
Julien Clauss
Alejandro Duque
Scott Fitzgerald
Jérôme Joy
Peter Sinclair**

Présentation

Questions de la spatialisation sonore

Les travaux de Locus Sonus combinent les réseaux (comme espace élargi) et l'espace local pris hors des lieux habituels de la diffusion sonore (salle de concert, par exemple). Ces recherches et expérimentations amènent inévitablement à une exploration de la notion d'espace sonore artificiel et au-delà à questionner les frontières de naturel/artificiel, virtuel/physique, local/remote, etc.

Durant les deux années passées Locus Sonus a exploré un certain nombre de pistes allant dans ce sens dont certaines qui ont donné lieu à; des réalisations concrètes et d'autres non. Dans tous les cas il s'agit de superpositions d'espaces, qui lorsque il s'agit de son, comme nous le savons, sont inévitablement confondus pour ne devenir qu'un seul.

Les réalisations du laboratoire se sont appuyées jusqu'à présent sur l'utilisation du streaming audio entre espaces distants et leur interprétation, sous forme d'installations, de dispositifs d'écoute en ligne et de performances:

- Spatialisation à partir de la corde, Locustream Tuner (par exemple, la présentation en juillet 2007 au Festival Paris sous la Plage avec la proposition d'immersion dans l'espace urbain réel).
- Concert / performances (en janvier 2007 à l'Embobineuse à Marseille: performance vocale liée à l'écoute des streams - par Esther Salmona - et spatialisation des streams audio tardis)
- Soundmap (son de l'espace réel capté par les microphones se mélangeant avec ceux du lieu de l'écoute)
- Concert Sympathique Mondial, proposé par Sabrina Issa (au GMEM Marseille en septembre 2007, jeux de réactions et de performances entre lieux d'émission à distance et lieu public de l'écoute)
- Tuning the Now à l'ESA d'Aix en Provence et à l'ENSA de Bourges en avril 2007 (réinterprétation des streams/prises de son en temps réel).
- Locus Sonus in Second Life (réplique du Tuner dans Second Life par Brett Balogh, expérimentations de stream émis ou généré depuis Second Life).

En effet lorsque nous rendons disponible un stream "naturel" à l'intérieur de Second Life, est-ce que nous sommes moins dans le réel que lorsque, durant la diffusion d'une musique électronique dans une salle de concert, la musique tente à remplacer l'acoustique d'un espace naturel par un autre calculé (ou simulé) par des machines?

Est-ce que la topographie d'un réseau technologique (téléphonie mobile par exemple) représente un monde virtuel superposé sur le monde réel, ou est-ce que il n'y a pas lieu de faire la distinction entre ces espaces (technologiques)?

Un autre question se pose par rapport à l'apparition d'une éventuelle confusion entre espace de communication et espace de représentation. Lorsque nous nous promenons avec un avatar (qui maintenant peut porter notre voix au sein de l'espace virtuel) dans Second Life, à titre d'exemple, est-ce que nous sommes dans un espace de représentation ou de communication (ou entre les deux)? Qu'est-ce que ceci implique pour des formes d'expression artistiques? Le laboratoire profite de l'occasion de ce symposium pour rassembler ses idées sur ces questions: plutôt que de continuer immédiatement à réviser dans l'espace Second Life en particulier, il s'agit d'explorer différentes lignes historiques concernant la notion et la pratique des espaces sonores "artificiels" et par extension la mise en espace du son, pour discerner des lieux de croisement et d'invention auxquels ceci peut nous amener.

Il ne s'agit pas aujourd'hui de chercher à tirer des conclusions de ce tour d'horizon, mais plutôt de dévoiler ou de découvrir des terrains fertiles pour la suite de la recherche.

Nous avons décidé d'aborder ce promenade historique via 3 axes:

- La spatialisation musicale (musique électroacoustique) - L'évolution de l'espace sonore lié à l'audio-visuel (cinéma) - L'évolution de l'espace sonore des mondes virtuels notamment en ligne, en partant des jeux vidéo.



Julien Clauss est un artiste français. Après une licence de mécanique des fluides et une maîtrise de technologie mécanique, il étudie l'acoustique au Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris. Le travail de Julien Clauss interroge de façon récurrente la perception de l'espace et la place de l'homme dans son environnement. En mettant en jeu la matérialité et la dimension spatiale du son, il engage physiquement l'auditeur dans les processus d'écoute.

--> <http://www.cycliq.org/>

Alejandro Duque est un artiste colombien diplômé de l'École d'Art de Medellin en Colombie. Il est actuellement doctorant en thèse de Philosophie de la Communication en Suisse à l'EGS (European Graduate School <http://www.egs.edu>, Switzerland). Sa recherche traite du piratage et de la manière dont les idées sont pillées sur les réseaux (sociaux, internet..) et comment des concepts de communautés marginales sont détournés et confrontés aux philosophies du monde occidental.

--> <http://co.lab.cohete.net/>

Scott Fitzgerald est artiste, enseignant et chercheur américain. Il invente et fabrique des outils technologiques, des programmes, des logiciels et des circuits électroniques dédiés et sur mesure pour ses propres projets et pour ceux qu'il développe avec d'autres artistes et collaborateurs. Il est diplômé du Département ITP, (Interactive Telecommunications Program) de l'Université de New York NYU, il a aussi une expérience de travailleur social, de réalisateur de documentaires et de DJ pour la radio. Il a dispensé des cours de robotique et de programmation dans des Écoles Supérieures et il enseigne depuis plusieurs années les sciences physiques, la vidéo et les nouveaux média à la NYU.

--> <http://ennuigo.com/>

Compositeur et artiste-enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson depuis 1992, **Jérôme Joy** coordonne le laboratoire de recherche 3ème cycle Locus Sonus audio in art avec Peter Sinclair et Anne Roquigny. Après un parcours de performances et de concerts instrumentaux et électroacoustiques à partir de 1982, il développe depuis 1995 de nombreux projets en réseau (concerts, database sonore participative, musique électronique, radiophonie, cinéma et performances). Ses projets et concerts, personnels ou en collectif, sont présentés dans de nombreux festivals, colloques et événements internationaux. Ses dernières réalisations sont tournées vers les réseaux et la radiophonie - Collective JukeBox, picNIC, nocinema.org, PacJap, pizMO, Lib_, Sobralasolas ! -.

--> <http://jeromejoy.org/>

--> <http://nocinema.org/>

Peter Sinclair est un artiste principalement connu pour ses installations sonores et ses réalisations utilisant l'audio comme principal médium. Engagé dans des pratiques artistiques liées aux technologies il manipule ces médiums avec un regard critique, parfois ironique, mettant en oeuvre des rencontres entre hommes et machines pour créer des situations inédites. Son travail évolue de la mécanique burlesque, en passant par le détournement d'ordinateurs, jusqu'à la performance - son oeuvre parodie le langage des media modernes via des collaborations en réseau. Il enseigne à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence où il est responsable du département son depuis 1996. Il est aussi membre du Conseil Scientifique du Bureau de la Recherche et de l'Innovation de la Délégation aux Arts Plastiques du Ministère de la Culture et co-dirige avec Jérôme Joy le laboratoire de recherche et cursus 3ème cycle Locus Sonus audio in art.

--> <http://nujus.net/>

Bastien Gallet

Présentation



Qu'est-ce qu'une étendue sonore?

L'installation sonore étant un art de l'espace, je m'interrogerai sur ce que le son "installé" fait à, de et avec l'espace. Ce qui me permettra de faire apparaître, sous le concept amphibologique d'espace, l'idée d'étendue.

Interventions précédentes et récentes

- Lieu et étendue (actualité/virtualité) (Symposium 1 Audio en Espace - Audio en Réseau, nov 2005)
- L'art Sonore ou les puissances du son (Symposium 3 Audio Sites, nov 2006)

Bastien Gallet est né à Paris en 1971 mais il n'y a pas vécu avant sa quinzième année. Il a étudié la philosophie (Université Paris IV-Sorbonne) et l'a enseignée à l'Université de Metz pendant deux ans. Il a travaillé au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence (conception et rédaction des programmes), à l'Ircam (animation de concerts-ateliers) et à la Cité de la Musique à Paris (commissaire de l'exposition "Espace-Odyssée" du 15 janvier au 5 septembre 2004). Il a fondé en 1997 avec Omer Corlaix les éditions Musica Falsa (devenues MF) qui éditent la revue du même nom. Il a été de 1999 à 2004 producteur à France Culture (émissions Voix Carrossable, Elektrophonie, Festivités, Le Chantier), et pendant trois ans directeur du Festival Archipel à Genève (2003-2006). Il fut pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis). Il a publié de nombreux articles sur la musique et sur la philosophie ainsi que deux livres : en 2002 "Le Boucher du Prince Wen-houei : enquêtes sur les musiques électroniques" aux éditions MF et en septembre 2005 "Composer des Étendues : l'art de l'installation sonore" aux éditions de l'École des Beaux-Arts de Genève. Son projet romain a donné lieu à un livre à quatre (écrit et composé avec Arno Bertina, Ludovic Michaux et Yoan DeRoeck) qui est paru en novembre 2006 aux éditions Gilles Fage sous le titre "Anastylose". Il a publié récemment avec Laurent Perreau une traduction des écrits sur la musique d'Alfred Schütz (éditions MF). Son premier roman, "Une longue forme complètement rouge", est paru en janvier 2007 aux éditions Léo Scheer (collection "Laureli"). Bastien Gallet a participé le mois dernier à la conférence "Sound, Art, Auditory Cultures" organisée par Søren Møller Sørensen, Torben Sangild, Erik Granly et Brandon LaBelle à l'Université de Copenhague.

- > <http://www.d-i-r-t-y.com/>
- > <http://sonhors.free.fr/>
- > <http://www.editions-mf.com/>

Jean-Paul Thibaud

Présentation



Notes pour une grammaire générative des ambiances urbaines

Qu'en est-il des variations et des permanences sensibles d'un espace public ? L'objectif sera de rendre compte de la manière dont une ambiance urbaine s'installe en mettant l'accent sur le rôle des conduites sociales et des manières d'être ensemble.

Jean-Paul Thibaud, sociologue et urbaniste, est directeur de recherche au CNRS. Chercheur au Cresson (Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'Environnement Urbain, Umr 1563 "Ambiances Architecturales et Urbaines"). Son domaine de recherche porte sur la théorie des ambiances urbaines, la perception ordinaire en milieu urbain, la culture et l'ethnographie sensibles des espaces publics. Il est responsable scientifique du Réseau International Ambiance(s).

Quelques références bibliographiques :
Grosjean, M., Thibaud, J.P. (Eds.) L'espace urbain en méthodes. Marseille : Parenthèses, 2001
Amphoux, P., Thibaud, J.P., Chelkoff, G. (Eds.) Ambiances en débats. Bernin : A la Croisée, 2004
Thibaud, J.P. De la qualité diffuse aux ambiances situées. In Raisons Pratiques. n.15 "La croyance et l'enquête", sous la direction de B. Karsenti et L. Quéré, Paris : Éditions de l'EHESS, 2004, pp. 227-253

- > <http://www.cresson.archi.fr/>
- > <http://www.cresson.archi.fr/PUBBouvAMBIANCES.htm>

Martin Howse

Présentation



No signal - xxxxx research and the Peenemünde project

Peenemünde [2008] presents an intense, conspiratorial three day long working group/workshop within a key, historical location actively examining that fiction which presents a dark heart of technology (as evidenced by electromagnetic practice), and a vivid relation to entropy/ecology. Martin Howse will expose recent research findings for this project within the frame of an artistic examination of transmission and intentionality.

Artiste, programmeur théoricien et réalisateur de films. Né en Angleterre en 1969 il a fait ses études au Goldsmiths College Fine Art London en 1989. Martin Howse a été invité dans le monde entier à faire des performances et collaborer à des projets intégrant des logiciels open sources et des modules "hardware" qui produisent du codes et des données génératifs. Il a fondé le projet ap (artificial paradise) en 1998 pour produire et explorer la conception de système d'exploitation libre et artistique dans son sens le plus large. En 2005 il a fait partie de l'équipe qui a reçu le premier prix de Vida 8.0 section art et vie artificielle. En 2006 il lance le projet xxxxx à Berlin en collaboration avec Jonathan Kemp et avec le centre de recherche sur "Life Coding". Il participe à de nombreuses conférences, il organise souvent des workshops en lien avec ses activités. Il écrit aussi régulièrement pour les publications GNU/Linux consacrées aux logiciels libres.

- > <http://1010.co.uk/>



Présentation

À la recherche des dimensions perdues

Analyse d'un panel de travaux sonores liés au réseau. Présentation du projet LAPS développé avec Nicolas Montgermont.

Interventions précédentes et récentes



(Symposium 3 Audio Sites, nov 2006)



Locus Sonus Roadshow, Marseille sept 2007 (videos)



Mémoire Locus Sonus 2007

Nicolas Maigret, travaille principalement sur les liens qui unissent le sonore et le visuel. Après avoir terminé ses études aux Beaux-Arts de Besançon, il a étudié l'esthétique et la philosophie, et a travaillé comme artiste chercheur au sein de Locus Sonus laboratoire de recherche audio in art. Actuellement, il enseigne l'art des nouveaux médias à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Il développe son travail à travers différentes pratiques comme l'installation, la composition, le son et le multimédia. Il expérimente les techniques de notre époque et leur capacité à autogénérer des formes esthétiques, des langages sonores ou visuels et des comportements spécifiques. Chacune de ses pièces est à la fois un micro-laboratoire et un point de vue sur l'outil technologique et son influence sur notre manière de penser et de créer. (Interface (Katovice, PL), Paris-Berlin (Paris, FR), Digital Story Telling (Ludvigsburg, DE), BHV (Paris, FR), Acces(s) (Pau, FR), Bandits Mages (Bourges, FR), GaleriaXXI (Varsovie, PL), Sonorités (Albi, FR).

--> <http://peripheriques.free.fr/>

--> <http://peripheriques.free.fr/LAPS>

--> http://peripheriques.free.fr/ESPACES_CHANTANTS



Présentation

Flux, stock, fuite ...

Il s'agit de parcourir quelques figures théoriques des flux, de tracer une ligne de l'une à l'autre et de tenter de saisir ce qui s'y joue d'un ordre particulier de temporalité.

Interventions précédentes et récentes



Régimes de visibilité (symposium 3 Audio Sites, nov 2006)



Les formes d'organisation du temps et de l'espace (ESA Aix en Prov, 2005)



Le bien commun - 1 (Radio Grenouille, 2006)



Le bien commun - 2 L'appropriation du savoir (Radio Grenouille, 2006)



Le bien commun - 3 La gestion des biens communs (Radio Grenouille, 2006)



Partage du savoir (ESA Aix en Prov, janv 2007)

Philosophe, épistémologue, enseignant à l'ESA Aix-en-Provence (approche scientifique), Jean Cristofol propose une réflexion sur la notion même de "temps réel", et le cadre théorique et pratique dans lequel elle prend sens, celui qu'engage les dispositifs technologiques interactifs. Au-delà, il s'agit de prendre en compte la constitution d'une configuration conceptuelle (boîte noire, feedback et régulation, code et information, interface, simulation...) qui trouve ses sources dans la cybernétique, et qui continue, pour une large part, à déterminer l'horizon épistémique et imaginaire dans lequel s'élaborent ces dispositifs. C'est à partir de ce point de vue que le temps réel pourra être considéré comme lieu de croisement d'une réflexion qui suit plusieurs pistes : celle qui interroge les transformations de notre rapport à l'espace social et politique, l'apparition de modes nouveaux de représentation et d'action dans le monde de ce que Virilio appelle la "transapparence"; celle des modalités de l'inscription temporelle des arts visuels avec la photographie, le cinéma, la vidéo puis le numérique; celle enfin qui prend en compte le déplacement de la réflexion "esthétique" des objets vers les dispositifs, de la contemplation vers l'interaction. Ceci permet une approche théorique et critique d'un certain nombre des concepts dans lesquels les pratiques technologiques se pensent ou se projettent.

Il anime le laboratoire Plot au sein du programme de recherche Agglo, avec Fabrice Gallis et Guillaume Stagnaro.

Il interviendra en février prochain au colloque "SuperVitesse et WikiMémoire" (impact des nouvelles technologies sur l'imaginaire), organisé à Québec par Avatar - Vacuohm en collaboration avec Les Productions Recto-Verso et l'École des arts visuels de l'Université Laval.

Bibliographie:

CRISTOFOL, Jean. - "Inscriptions et singularité", Art / Cognition (Cyprès - École d'Art, Aix en Provence, 1993)

CRISTOFOL, Jean. - "Prédiction, Variation, Imprévu", Laboratoire Plot (Agglo - programme de recherche, 2003-2006)

--> <http://plotseme.net/>

--> <http://www.agglo.info/>



Présentation

Les espaces sonores des communications visiophoniques sur mobile.

Notre communication vise à évaluer les façons dont les environnements sonores rentrent dans le cadre des interactions visiophoniques sur mobile. Le "déplacement" du mobile dans la plupart des lieux susceptibles d'être fréquentés au quotidien, expose les locuteurs à des mondes sonores particulièrement variés, se prêtant plus ou moins bien à ce mode de communication. Par ailleurs, le débit 3G, le phénomène de latence (image/voix), l'utilisation chronique du haut-parleur, la distance bouche/microphone du mobile que l'on tient devant soi... accentuent les risques d'interférence sonore. Ces éléments suscitent des procédures d'ajustement mêlant ressources conversationnelles et visuelles. À partir d'enregistrements vidéo de communications visiophoniques, nous identifierons différents types de problèmes pratiques liés à ce format d'interaction et à l'acoustique des lieux de communication, et en particulier, les façons dont ils sont, dans la mesure du possible, surmontés.

Christian Licoppe est professeur de Sociologie des Technologies d'Information et de communication à l'École Nationale Supérieure des Télécommunications, Département EGS (Gestion et sciences humaines).

Publications récentes :

- Licoppe C., Smoreda Z., 2006, *Rhythms and ties towards a pragmatics of technologically-mediated sociability*, in R. Kraut, M. Brynin, and S. Kiesler Eds., 2006, *Computers, Phones, and the Internet: The Social Impact of Information Technology*, Oxford University Press.
- Sociologie du travail et activité (Alexandra Bidet, coordinatrice)
- *La coprésence équipée : usages de la messagerie instantanée en entreprise*, de Jérôme Denis et Christian Licoppe, Octares, 2006.
- *Mobile Technologies of the City* : eds M. Sheller and J. Urry
- *ICT and the engineering of encounters. A case study in the development of a mobile game based on the geolocation of terminal*, de Christian Licoppe et R. Guillot, Routledge, 2006.
- *Nouvelles technologies et modes de vie : Aliénation ou hypermodernité ?* de P. Moati, *Le commerce électronique, entre interactivité et interaction*, de Christian Licoppe, Collection Monde en cours-essais, Éd. de l'Aube, 2005.
- Licoppe C., Smoreda Z., 2005, *Are social networks technologically embedded?*, *Social Networks*, vol. 27, n.4.

Julien Morel sociologue, chargé d'études à l'ENST, spécialisé dans l'analyse des usages des NTIC, et en particulier la téléphonie mobile (analyse de conversation, de la visiophonie, des images mobiles). Il a fait sa thèse sur les modalités d'ancrage des téléphonistes dans les lieux publics et les façons dont certaines composantes de ces environnements sont médiatisées dans les conversations :

J. Morel, "Vie publique et téléphonie mobile - Une approche praxéologique entre espaces publics d'usage et conversations", thèse de doctorat en sociologie, dir. F. Aballéa, université de Rouen, déc. 2006.

Publications récentes :

- J. Morel, "Les interférences sonores vues depuis la conversation téléphoniques", à paraître.
- M. Relieu, J. Morel, "Locating Mobility in Phone Conversations: Formulations of Location during Remote Guiding", *Journal of Pragmatics*, à paraître.
- J. Morel, M. Relieu, "Le caméraphone... pour être ensemble", *Médiamorphoses*, n.21, septembre 2007, p.107-112.

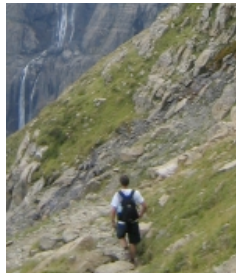
--> <http://ses.enst.fr/licoppe/>

--> <http://moreljul.free.fr/>

Angus Carlyle

Présentation

Déjà Entendu: Some Thoughts on Sound and its Representation



The Buddha advised the impatient Malunkyaputta to experience the world without representation: "In reference to the seen, there will be only the seen. In reference to the heard, only the heard. In reference to the sensed, only the sensed. In reference to the cognised, only the cognised". My talk will conduct a brief reconnaissance of the physics of sound and the physiology of the ear before embarking on a exploration of the possibilities of representing the complexities of the heard world.

Angus Carlyle is a Reader in Sound Arts Practice at the University of the Arts, London and is Co-Director of CRISAP (Creative Research into Sound Arts Practice). In general terms, Angus' work explores the intersections between culture, technology and creativity. More specifically, he is interested in how our constructed "landscape" modulates a sense of the relationship between human beings and the environment.

He has lectured at various institutions in Europe, was a judge on the 2001 Economist magazine writing competition and on the 2002 backup digital arts festival in Germany. He wrote an article to accompany the CD that won the Prix Europa for Radio Art in 2003 and a chapter in a book that was awarded the 2003 Thames and Hudson Art Book of the Year. He was an editor for the European fashion magazine, themepark and has written for the Institute for Contemporary Art, The Wire, Black Dog Press, Hotshoe International, Eyemazing and Creation Books amongst others.

Angus' creative practice has principally involved the use and abuse of field recordings. Work in this vein has been played on Resonance 104.4 FM, on Collective JukeBox, on Radio Taxi, at the DCA Gallery in Tucson Arizona, the Zeppelin festival in Barcelona, the Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE) gallery, the Le Placard International Festival, the Port Elliot Literary Festival, in the High Desert Test Sites in Joshua Tree Valley and on the M25 motorway. He has recently begun working in two other directions: with found sound material and with using industrial signage as a vehicle for "silent" sound art. His work has recently appeared on the following compilations: Acoustic Tribute to Bear Bruno (Gruenrekorder), Bend It Like Beckett (Asphasia) and Signal (Finetuned). He is the editor of Autumn Leaves: Sound and the Environment in Artistic Practice (Double Entendre) and is currently finishing a book on the art/pop band, The KLF.

--> <http://www.crisap.org/>

--> <http://www.positivesoundscapes.org/>


--> <http://www.finetuned.org/>


--> http://www.vibrofiles.com/essays_autumn_leaves.php

Synthèse des journées symposium et modération de la table ronde du mardi soir.



Interventions précédentes et récentes

 Son installé dans la ville (Symposium 1 Audio en Espace - Audio en Réseau, nov 2005)

 Au coeur de Locus Sonus (2004)

Historien de l'Art, critique et concepteur culturel, Philippe Franck dirige l'association interdisciplinaire Transcultures qu'il a fondée à Bruxelles en 1996 et a conçu de nombreuses expositions, rencontres internationales, manifestations et festivals. Depuis 2003, avec la Ville de Mons et Transcultures, il a lancé le festival international des arts sonores City Sonics, parcours d'installations et performances principalement à Mons et à Maubeuge. Il est également directeur artistique des Transnumériques, festival interdisciplinaire et transfrontalier des cultures électroniques qui relie Bruxelles, Mons, Liège mais aussi Maubeuge, Lille et Paris. Il est également conseiller artistique du Lux, scène nationale de Valence sur les rapports image-son (série Audio Lux).

Parallèlement, il a écrit de nombreux textes sur la création contemporaine, sonore et numérique dans diverses publications culturelles belges et françaises, et enseigne les arts numériques à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre (Bruxelles). Il est également membre du Conseil Scientifique de Locus Sonus, laboratoire de recherche en art audio (École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson).

--> <http://www.transcultures.net/>

--> <http://www.citysonics.be/>

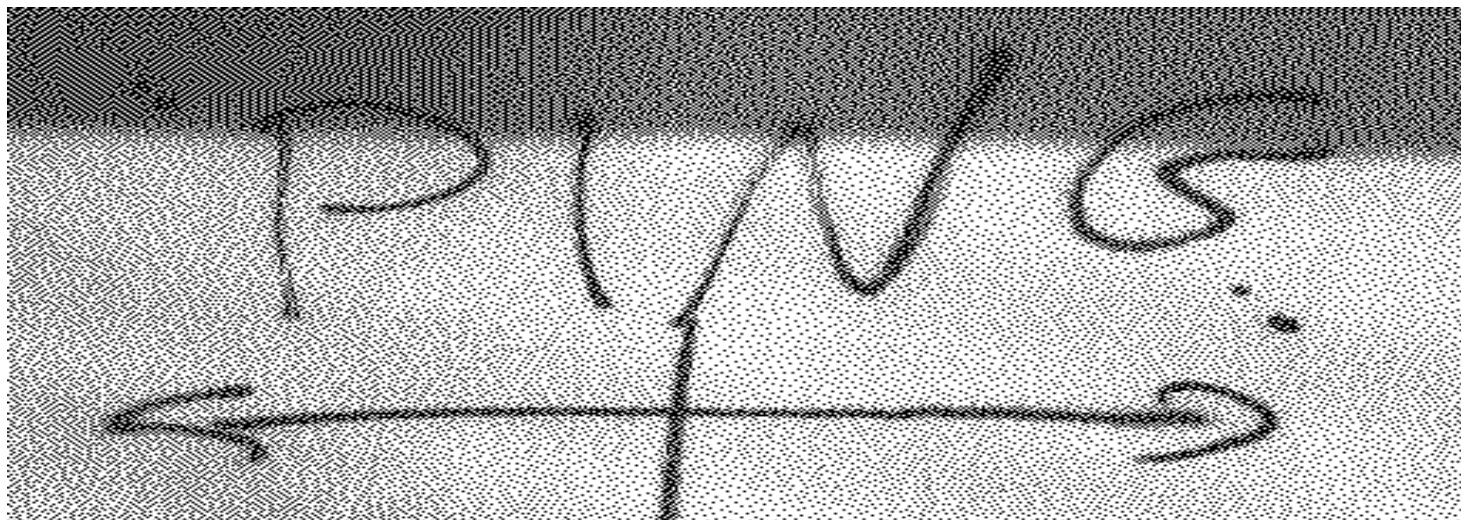
--> <http://www.transnumeriques.be/>

observateurs

Bernard Conein 	<p>Bernard Conein est professeur des Universités en Sociologie à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis. Il travaille sur l'émergence des communautés numériques et sur les Open-Model dans le cadre d'une problématique de cognition distribuée. Bernard Conein s'intéresse également à la théorie de la reconnaissance sociale sous son aspect cognitif (analyse de la catégorisation) et social (analyse des relations de mutualité et de réciprocité). Dans ce cadre, il développe des collaborations avec l'Université du Québec à Montréal sur la nature des communautés numériques. Membre du Laboratoire des Usages (LdU).</p> <p><u>Ouvrages, articles</u> → CONEIN, B., 2006, <i>Les sens sociaux, trois essais de sociologie cognitive</i>, Paris, Economica. → CONEIN, B., Massit-Foléa, F., Proux, S. (dir.), 2005, <i>Internet : une utopie limitée</i>, Laval, Presses Universitaires de Laval. → CONEIN, B., 2004, <i>Les communautés informatiques comme communautés épistémiques</i>, in Delamotte, E. (dir.), <i>Économie des biens d'apprentissage</i>, Lille, Le Septentrion. → CONEIN, B., 2004, <i>Cognition distribuée, groupe social et technologie cognitive</i>, Réseaux, n.124.</p> <p>--> http://twiki.laboratoire-usages.org/sites/ldu/ --> http://www.unice.fr/LAMIC/presentationlamic.html --> http://www.livinglabs-europe.com/</p>
Marc Relieu 	<p>Enseignant-chercheur à l'ENST-Paris (Groupe DEIXIS (Digital Economy, Information, eXchange and Information Society)), équipe "Usages", institut Eurecom - Sophia Antipolis, chercheur associé au Centre d'Étude des Mouvements Sociaux (EHESS). Recherches, en relation avec le Laboratoire des Usages (LdU), constitué avec le CNRS, l'INRIA et l'UNSA: domaine des usages de la visioconférence, de la téléprésence, de l'intelligence ambiante et des interactions conversationnelles (chat, conversations téléphoniques, messagerie instantanée, centres d'appels).</p> <p><u>Ouvrages, articles</u> → RELIEU, M., 2002, Avec C. Licoppe (dir.), <i>Mobiles</i>, Réseaux, 20 → RELIEU, M., 2007, Avec Moustafa Zouinar et Natalia La Valle, "At Home with Video Cameras", <i>Home Cultures</i>, 4.</p> <p>--> http://twiki.laboratoire-usages.org/sites/ldu/</p>
Jean-Pierre Zirotti	<p>Jean-Pierre Zirotti est professeur des Universités au département de sociologie-ethnologie de l'Université de Nice-Sophia Antipolis et chercheur à l'URMIS (Unité de Recherche Migrations et Société).</p> <p>Domaines de recherche - Relations interethniques et interculturelles en situation scolaire - Définitions et mises en oeuvre des politiques publiques</p> <p>--> http://www.unice.fr/urmis/</p>
Isabelle Garron 	<p>Enseignant-Chercheur à l'ENST (École Nationale Supérieure des Télécommunications) au sein du département SES (Sciences Économiques Sociales), Groupe IMEDIA (Innovation et médias). Ses thèmes de recherche et d'enseignement traitent de l'analyse des pratiques, des usages et la représentation des corpus de textes et d'images dans l'économie des médiations. Elle étudie comment certains acteurs de l'écriture mettent en place des situations de médiation des savoirs à travers un complexe de projets, de situations et dispositifs techniques. Par ailleurs, elle est membre depuis 2004 du comité de rédaction d'Action Poétique et participe depuis 2005 au plateau de Peinture Fraîche sur France Culture.</p> <p>--> http://www.enst.fr/recherche/sciences-economiques-sociales/</p>
Clémentine Maillol 	<p>Après une maîtrise et un DEA de sociologie sur la scène des free parties techno dans la localité d'Aix-Marseille, depuis fin 2005 Clémentine Maillol est doctorante au sein du Laboratoire Méditerranéen de Sociologie (LAMES / École Doctorale <i>Espaces, Cultures, Sociétés</i> de la MMSH / Université de Provence).</p> <p>--> http://www.mmsh.univ-aix.fr/lames/ --> http://sztrobo.ifrance.com/discontinuite.htm</p>
Lucien Bertolina 	<p>Lucien Bertolina est actuellement professeur de Son à l'École Supérieure des Beaux Arts de Marseille Luminy (ESBAM) et Directeur Artistique de Euphonia (Atelier Méditerranéen de Production et de Création Sonore). Cofondateur du Groupe de Musique Expérimentale de Marseille en 1969 (GMEM), il se consacre en tant que compositeur, plus particulièrement à partir du début des années 70, à la musique électro-acoustique ainsi qu'à la production de documents sonores et radiophoniques. Plusieurs fois primé (Prix Sacem, Cinéma du Jeune Réalisateur, Phonurgia Nova), il compose également pour le Cinéma, les Arts Plastiques et le Théâtre.</p> <p>--> http://euphonia.over-blog.org/ --> http://esbam.fr/</p>
Patrice Carré 	<p>Professeur de Son à l'École Supérieure des Beaux Arts de Marseille Luminy (ESBAM), Patrice Carré, artiste nomade, développe son oeuvre au gré de ses pérégrinations et crée un lien étroit avec les lieux de ses expositions. Son univers artistique, articulé autour de manipulations et de constructions, se compose notamment d'installations et de photographies réalisées à partir d'éléments domestiques du quotidien. Chaque mise en scène suggère des interactions sonores potentielles. Patrice Carré opère ainsi une synthèse entre art visuel et art sonore.</p> <p>--> http://www.documentsartistes.org/artistes/carre/ --> http://esbam.fr/</p>

WORKSHOP PING The Vatican !

avec Julien Clauss, Alejandro Duque, Scott Fitzgerald
artistes chercheurs du laboratoire Locus Sonus



PING, acronyme de Packet Internet Groper, est une commande issue du monde Unix (requête "Echo" développée par Mike Muuss en 1993) qui permet de mesurer le temps de réponse d'une machine à une autre sur un réseau et de tester la présence d'une machine sur un réseau, grâce à un paquet de données qui fait un aller retour dans un temps qui dépend de la qualité de la ligne. Plus cette mesure de temps est petite plus les communications seront réactives et ainsi le transfert de données sera fluide, en cas de valeur élevée et sensible on parle alors de lag ou latence. Cette commande permet donc de vérifier les connexions établies sur Internet entre un ou plusieurs hôtes distants.

Le nom est tiré de l'onomatopée décrivant le son émis par un sonar puisque leur action est similaire (émission d'un signal qui vient rebondir sur une cible pour revenir à l'envoyeur). Par la suite, David L. Mills a fourni un rétro-acronyme : "Packet InterNet Groper (Groper)".

TRACEROUTE est un outil réseau qui permet de suivre le chemin qu'un paquet de données (paquet IP) va prendre pour aller d'une machine A à une machine B, en listant tous les serveurs par lesquels passe une requête (du serveur du provider à celui du site consulté) et les temps de parcours entre ces serveurs. Il permet donc de déterminer le trajet emprunté par un paquet de données. Ce paquet est envoyé sur Internet mais le chemin emprunté par le paquet peut varier. Après avoir été expédié au fournisseur d'accès, le paquet est transmis à des routeurs intermédiaires qui vont l'acheminer jusqu'à sa destination. Le paquet peut subir des transformations lors de son voyage. Il se peut aussi qu'il n'arrive jamais à destination si le nombre de noeuds intermédiaires est trop important.

Pour bien interpréter le résultat de traceroute, il faut garder en tête que :

- le chemin suivi par les paquets peut être asymétrique et traceroute ne montre que l'aller,
- traceroute est effectué depuis un point de l'Internet (votre machine) et peut être radicalement différent depuis un autre point, même proche.

Les compagnies de transport utilisent la durée du voyage comme une mesure de distance, créant une confusion entre distance réelle et durée de parcours.

La notion de distance comme grandeur spatiale s'est progressivement effacée devant une nouvelle acception de la distance basée sur le temps. Ainsi, une grandeur purement spatiale est en train de muter en une grandeur spatio-temporelle, voir strictement temporelle. Tendant à réduire les distances, cette appréhension des distances par la durée modifie la perception de l'environnement. On entend souvent à propos des moyens transport rapides et des télécommunications qu'ils rapprochent les gens. Paul Virilio parle d'écologie grise et de pollution des distances pour caractériser le rétrécissement du monde dû à cette accélération.

La distance-temps est une mesure de longueur singulière. Non constante, elle varie en fonction de paramètres tels que le vecteur de circulation, la saturation et la qualité du réseau... Si l'accélération des moyens de transport et des débits tendent à "réduire" les distances, la saturation des réseaux provoquent alors un "allongement" de ces distances. Sur une carte réalisée à partir de distance-temps, une géographie relative émerge dans laquelle les villes s'éloignent ou se rapprochent les unes des autres à chaque instant.

Les Variations PING, et notamment PING THE VATICAN, sont une série de protocoles expérimentaux sonores basée sur des mesures de distance-temps réalisées sur internet qui propose d'écouter cette "vibration des distances".

Mercredi 19 dec: 14h à 19h

Judi 20 dec: 10h à 19h

Vendredi 21 dec: 10h à 19h

(inscriptions sur feuille au studio son, villa arson, ou auprès de Jérôme Grivel, moniteur au studio)

plan et contacts

Contacts

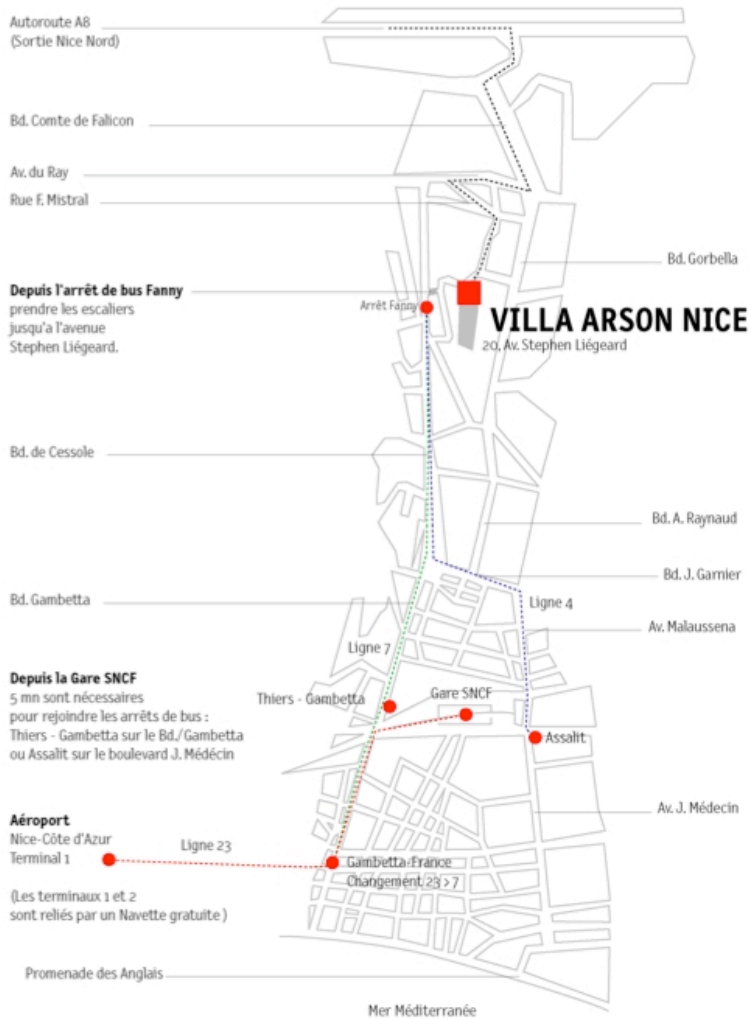
Anne Roquigny: admin (at) locusonus.org

Jérôme Joy: joy (at) nujus.net mob: 06 81 25 98 16

Accès

Autoroute A8 : sortie Nice nord - bus numéro 4, 7, arrêt : Fanny

Cliquer sur l'image pour télécharger le pdf



VILLA ARSON NICE



Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme



infos pratiques pour les intervenants et invités

Restauration

Tous vos repas sont pris en charge par Locus Sonus durant le symposium.

Vous recevrez à votre arrivée vos tickets restaurant. Les repas du midi sont pris à la Cafeteria de la Villa Arson, votre ticket vaut pour un plateau quelque soit votre repas. Les repas du soir (lundi et mardi) sont réservés aux intervenants et aux invités, et auront lieu à la Brasserie de l'Union à une dizaine de minutes à pied de la Villa Arson; vous aurez un menu avec des choix possibles pour votre plat de résistance.

Pour les petits déjeuners, ceux logeant à l'hôtel ont leur petit déjeuner compris dans le tarif, pour ceux logeant à la Villa Arson il suffit de donner un ticket correspondant.

(Ces conditions ne concernent pas les étudiants: ils bénéficient du tarif et d'un menu étudiant à la Cafeteria (env 2 euros).)

Adresse de la Brasserie de L'Union: 1 r Michelet 04 93 84 65 27 .

Hébergements

Les intervenants logeant à la Villa Rose et à la Villa Arson n'auront pas à payer de facture car l'hébergement est pris en charge par Locus Sonus.

pour la Villa Rose

Vous serez reçu sur place par Patrice. Il vous réserve le meilleur accueil possible. L'hôtel est à 10 minutes à pied de la Villa Arson. La prise en charge de votre séjour comprend le coucher et le petit déjeuner. Les clés sont à retirer sur place. Nous proposons qu'à votre arrivée lundi si vous arrivez avant midi vous alliez déposer vos bagages directement à l'hôtel. Pour les autres arrivant plus tard entre midi et 14h, nous proposons que vos bagages soient entreposés à la Villa Arson et nous organiserons un "convoi" à 19h avant la petite soirée performance.

pour la Villa Arson

À votre arrivée à l'accueil de la Villa Arson, vous déposerez vos bagages à l'endroit indiqué. Vous vous ferez connaître par votre nom et l'hôte ou l'hôtesse à l'accueil vous indiquera votre numéro de studio ou de chambre. Votre logement sera accessible en fin de journée et vous pourrez récupérer les clés à l'accueil. N'oubliez pas à la fin de votre séjour de remettre les clés soit directement à l'accueil, soit de les déposer dans la boîte aux lettres de l'accueil, soit en dernier lieu de les remettre à Jérôme Joy.

nota: le code d'accès de la porte extérieure de la Villa Arson vous sera remis par l'accueil.

Adresse de l'Hôtel Villa Rose: 43, Avenue Bellevue, 04 93 84 45 93.

(voir plan plus bas).

Accès Internet à la Villa Arson

Vous disposerez d'un login et d'un mot de passe, qui vous seront remis à l'accueil, pour votre accès WiFi à partir de votre ordinateur portable dans l'ensemble du périmètre de la Villa Arson. Vous disposerez également d'un accès filaire dans vos studios.

SI vous n'avez pas votre ordinateur avec vous, vous pourrez accéder à Internet sur des postes informatiques en vous rendant soit dans la salle de cours du Pôle Numérique si celle-ci n'est pas occupée, soit à l'espace Bibliothèque / Documentation.

Si nous avons le temps, nous essaierons de vous mettre à disposition dans une salle appropriée deux ordinateurs connectés réservés pour le symposium.

connexion WiFi	login	password

Les accès

Carte interactive de Nice:

<http://www.plan-nice.org/>

Se rendre à la Villa Arson :

De la gare SNCF:

Bus LIGNE 4 Départ arrêt Gare SNCF - Direction Las Planas / Sappia

arrêt Fanny (boulevard de Cessole) puis remonter l'avenue sur 30m, prendre à droite le deuxième escalier, puis remonter sur votre gauche l'avenue Stephen Liegeard jusqu'à l'entrée de la Villa Arson 100m plus loin (trajet à pied: 5mn)

Tarifcation: 1,30 euro

De l'aéroport T1 ou T2 :

• Bus LIGNE 99 Direction Gare SNCF (terminus)

arrêt bus: terminal 2 quai 4 et terminal 1 quai 1

Tarifcation: 4 euros

Départs Terminal 2 toutes les 30 mn: 7h53- 8h18 - 8h48 - 9h18 - 9h48 - 10h18 - 10h48 - 11h18 - 11h53 - 12h23 -

12h48 - 13h18 - 13h48 - 14h23 - 14h53 - 15h18 - 15h53 - 16h23 - 16h48 -

17h18 - 17h48 - 18h18 - 18h48 - 19h18 - 19h48 - 20h23 - 20h53

• puis prendre à la gare SNCF un bus Ligne 4 (recomposer le même billet) (pour le trajet voir plus haut).

Se rendre directement à l'Hôtel Villa Rose :

http://www.cote.azur.fr/hotel_villa-rose-nice_521.htm

De l'aéroport T1 :

Bus LIGNE 23 Départ Aéroport T1 Direction Vallon des Fleurs

arrêt Vallot

Tarifcation: 1,30 euros

(pour rejoindre le T1 si vous arrivez au T2, il y a des navettes gratuites entre les deux terminaux).

Se rendre à l'aéroport T1 à partir de l'Hôtel Villa Rose:

Bus LIGNE 23 Départ arrêt Vallot Direction AéroportT1/Centre Administratif
arrêt Aéroport T1
Tarification: 1,30 euro
départ toutes les 12/15 mn , mais attention durée du trajet: env 45/55 mn
premier départ Vallot: 5h31
dernier départ Vallot: 20h58

ou bien se rendre à pied à la gare SNCF à partir de l'hôtel (comptez 10/15mn) et prendre le trajet bus ci-dessous.

Se rendre à l'aéroport T1 ou T2 à partir de la gare SNCF:

Bus LIGNE 99 Départ Gare SNCF Direction Aéroport T2
arrêt Aéroport T1 et terminus Aéroport T2
Tarification: 4 euros
départ de la gare SNCF toutes les 30mn (à l'heure juste et à la demi-heure)
durée du trajet: env 20/30 mn
premier départ Gare SNCF: 8h30
dernier départ Gare SNCF: 21h00

Pour le soir:

Tramway vers le centre:
Départ: Arrêt Le Ray (en bas de la Villa Arson sur le boulevard Gorbella) - Direction Pont-Michel
Arrivée Centre Ville: Arrêt Jean Médecin ou Masséna (pour le Vieux-Nice)
Durée du trajet pour le Centre Ville: env 20mn
Horaires: premier tram à Las Planas à 4h25 (env 4h30 à Le Ray), dernier tram à partir de Masséna vers 1h15 (direction Las Planas)

Pour toute information complémentaire:
<http://www.lignedazur.com/>

ou par téléphone:
ALLOTRAM : 0 811 00 2006
ALLOBUS : 08 1006 1006

