

LOCUS SONUS

3ème cycle _ école supérieure d'art d'aix-en-provence
école nationale supérieure d'art de nice villa arson

Actes Symposium 11/2005 Audio / Espaces / Réseaux



Symposium Audio/Espaces/Réseaux
LOCUS SONUS audio in art
<http://locusonus.org/>

22 et 23 novembre 2005
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Instruments et plate-formes interactives

Douglas E. Stanley

artiste, professeur à l'École Supérieure d'Art d'Aix

Chercheur, Laboratoire Esthétique de l'interactivité, Université de Paris 8,

<http://www.ciren.org/>

<http://www.ecole-art-aix.fr/hypermedia/>

<http://www.abstractmachine.org/>

(communication faite pour le symposium Audio/Espaces/Réseaux Locus Sonus, à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, le 23 novembre 2005)

Depuis plusieurs années, l'Atelier Hypermedia d'Aix-en-Provence collabore avec l'Atelier Son sur des expérimentations son+image+programmation. Il suit également ses propres recherches dans ce domaine, notamment en explorant des figures interactives héritées des jeux vidéos, ou en construisant des instruments et plate-formes interactives qui croisent d'autres manières image, son, et interactivité. Pour le Symposium Locus Sonus novembre 2005, nous avons montré quelques-uns de nos recherches dans cette domaine, insistant sur la nécessité de dépasser les dispositifs interactifs purements démonstratifs (de leur propre fonctionnement), et pousser vers la création de plate-formes de création artistiques.

Nous avons montré des travaux d'étudiants de l'atelier, par exemple d'anciens travaux de Naoyuki Tanaka ou des travaux plus récents de Pierre-Erick Lefebvre, actuellement en dernière année à l'école. Nous avons parlé aussi du dispositif "Hypertable" conçu par Douglas Edric Stanley et utilisé comme plate-forme d'expérimentation et de prototypage par les étudiants de l'ESAA et de la Haute Ecole d'Arts

Appliquées à Genève lors d'un workshop en mai 2005. Pendant ce workshop, Pierre-Erick Lefebvre et Douglas Edric Stanley ont également conçu le dispositif d'un concert qui a eu lieu ensuite au Cabaret Aléatoire en Octobre 2005 avec la participation de Naoyuki Tanaka et Thomas Michalak. Nous avons parlé alors des enjeux de ce dispositif et de la manière dont il cherchait à répondre à la problématique des plate-formes vis-à-vis les concepts de l'interactivité, de l'instrument, et de la programmation.

Nous avons enfin parlé d'un prototype -- "³", ou "Cubed" -- actuellement en développement pour l'exposition ZeroOne San Jose 2006. Il s'agit d'un Rubik's Cube® transformé en séquenceur 6-pistes pour musiques rythmés, voire dansantes. Il s'agit d'un prototype d'instrument insolite, un anti-instrument difficile à manier, conçu pour permettre à un musicien/DJ à programmer -- autrement qu'avec son souris ou son clavier -- des musiques combinatoires. Ce travail rejoint un prototype précédent -- "Trane" -- qui a aussi été montré.

L'ensemble de ces travaux nous rapproche de divers groupes d'artistes dont nous avons parlé. Comme le groupe "TopLap" qui cherchent, à leur manière, à reformuler les notions de performance publique avec des machines programmables.

*/

Liens.

1. workshop: Objets Orienté-Objet

lieu: Haute école d'arts appliqués, Genève

information: <http://www.abstractmachine.net/blog/?p=15>

2. workshop: PLAY+MOBILE

lieu: Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

informations: <http://www.abstractmachine.net/blog/?p=50>

3. dispositif: Hypertable

design: Douglas Edric Stanley

informations: <http://www.abstractmachine.net/blog/?cat=19>

4. concert: 8=8=Les_joueurs_de_cartes

artistes: Jankenpopp (Pierre-Erick Lefebvre), Nao (Naoyuki Tanaka), TM (Thomas Michalak), Abstractmachine (Douglas Edric Stanley)

information: <http://www.abstractmachine.net/blog/?p=12>

video: <http://homepage.mac.com/destanley/.Movies/8=8=excerpts=small.mp4>

5. site: Jankenpopp

artiste: Pierre-Erick Lefebvre

blog: <http://nosugar.hautetfort.com/>

shockwaves: <http://jankenpopp.free.fr/visual.html>

6. programme: FunkyLunch

artiste: Pierre-Erick Lefebvre

shockwave: <http://hypermedia.loeil.org/tomtelecop/funkyLunch.html>

7. logiciels: runloader & Poppbox 2005

artiste: Pierre-Erick Lefebvre

shockwave: <http://jankenpopp.free.fr/tools.html>

8. machine: Trane

artiste: Douglas Edric Stanley

information: <http://www.abstractmachine.net/blog/?p=25>

shockwave:

<http://www.abstractmachine.net/adventure/index.php?longitude=23&latitude=21>

9. machine: ^3

artiste: Douglas Edric Stanley

information: <http://www.abstractmachine.net/blog/?p=26>

shockwave:

<http://www.abstractmachine.net/adventure/index.php?longitude=20&latitude=1F>

10. collectif: TopLap

artistes: Adrian Ward, Nick Collins, Amy Alexander, Alex McLean, Tom Betts, ...

information: <http://www.toplap.org>

video: <http://thebot.org/video/toplap.ram>

11. concrescence

artiste: Douglas Edric Stanley

video: http://homepage.mac.com/destanley/.Movies/concrescence_medium.mp4

