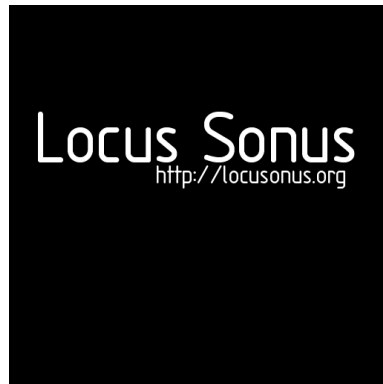


LOCUS SONUS

unité de recherche et troisième cycle
recherche-création en art audio



CONSEIL SCIENTIFIQUE - CVs



**ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE BOURGES**

Responsables scientifiques : Peter Sinclair, Jérôme Joy
avril 2013

SAMUEL BORDREUIL	p. 3
JEAN CRISTOFOL	p. 6
JÉRÔME JOY	p. 9
JEAN-PAUL PONTHOT	p. 20
PETER SINCLAIR	p. 21
RAPHAËL DE VIVO	p. 25

SAMUEL BORDREUIL

Courriel : Bordreuil@mmsch.univ-aix.fr

Téléphone : +33 (0)6 88 55 96 14

WWW : <http://mmsch.univ-aix.fr/laboratoires/Pages/LAMES.aspx> — <http://www.lames.cnrs.fr/> — <http://www.imera.fr/>

Samuel Bordreuil est sociologue des publics et des espaces publics et directeur de recherches au CNRS. Il a été directeur du LAMES (Laboratoire Méditerranéen de Sociologie), UMR CNRS/UP à la MMSH d'Aix en Provence jusqu'en 2012. Il est actuellement directeur scientifique de l'IMéRA Institut Méditerranéen de Recherches Avancées (IEA, RFIEA) Aix Marseille Université AMU.

Ses recherches portent principalement sur la dimension publique de la vie sociale, telle qu'elle s'incarne dans les espaces urbains, qu'elle se développe en sphères de débats (publics), qu'elle se manifeste au travers de mobilisations collectives (*construction de publics*). Dans ce cadre il porte une attention particulière aux nouveaux espaces et régimes de publicité portés par l'expansion des technologies du numérique.

Il a mené de nombreuses recherches dans le champ de la sociologie urbaine, notamment sur l'étalement urbain et la question de ses espaces publics. Plus récemment il a diversifié ses terrains d'investigations pour analyser d'autres espaces et d'autres formes de déploiement des publics en société. Ceci en travaillant aussi bien sur la construction des publics artistiques que politiques et avec une attention particulière sur les potentiels générateurs des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Il termine actuellement une recherche menée en collaboration avec Anne Lovell sur les publics de la reconstruction post Katrina à la Nouvelle Orléans.

recherches au LAMES

Le Laboratoire Méditerranéen de Sociologie est, depuis 1993, une Unité mixte de recherche du CNRS (UMR 6127) sise à Aix en Provence et associée au Département de sociologie de l'Université de Provence. Le LAMES a participé à la création de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH). Depuis sa création, l'activité du laboratoire a abordé principalement trois domaines : sociologie urbaine (espaces et territoires d'appartenance, circulations migratoires) ; cadres sociaux de la connaissance, avec d'une part la transmission des savoirs scolaires, d'autre part la réception des œuvres artistiques et plus spécifiquement littéraires ; rapports entre sociologie et économie sous l'angle des représentations sociales et des pratiques et circuits informels de l'économie marchande. Les aires géographiques privilégiées ont été les rives Nord et Sud de la Méditerranée (aire métropolitaine marseillaise, régions et villes du Maghreb, villes du Proche Orient).

IMéRA

L'IMéRA (Institut méditerranéen de recherches avancées) est une fondation de l'[Université d'Aix-Marseille \(AMU\)](#). Il est membre du [Réseau français des instituts d'études avancées](#) (RFIEA) depuis sa création, et fait par ailleurs partie du réseau EURIAS et du réseau européen des Instituts « University based ».

L'IMéRA accueille des chercheurs et des artistes en résidence (5 ou 10 mois) et quelques équipes multidisciplinaires porteuses d'un projet collectif pour des séjours de courte durée. Les résidents y poursuivent leur propre projet de recherche en lien avec des équipes et laboratoires d'Aix-Marseille. Ils contribuent à [la vie intellectuelle propre de l'Institut](#), autour de la transdisciplinarité dans les sciences et les arts.

Extérieurs à l'Université d'Aix-Marseille et en majorité étrangers, les résidents sont aussi bien de jeunes chercheurs (par exemple post-doc) que des chercheurs et enseignants-chercheurs seniors. Ils peuvent appartenir à l'ensemble des domaines scientifiques (Sciences de l'Univers, sciences de la vie, sciences humaines et sociales...). Ils peuvent également être des artistes dont le travail de création s'effectue en liaison étroite avec le monde de la recherche scientifique. La spécificité forte de l'Institut réside dans l'intérêt qu'il porte à l'expérimentation de la transdisciplinarité, qui revendique les interactions entre disciplines comme des vecteurs majeurs, encore insuffisamment mobilisés, de

l'innovation scientifique. Il entend partager les stratégies d'innovation qui pourraient se développer en son sein, à l'interface de différentes disciplines, avec l'ensemble des communautés scientifiques qui l'entourent.

fonctions

- Directeur de Recherches au CNRS - Directeur du Laboratoire Méditerranéen de Sociologie (LAMES) 2004 – 2012 à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) Aix en Provence - Aix-Marseille Université AMU.
- Directeur Scientifique de l'IMéRA, (Institut Méditerranéen de Recherches Avancées) AMU/RFIEA à la Maison des astronomes au Palais Longchamp Marseille.

formation

1987 Thèse de Doctorat d'Etat, Département de Sociologie, Université de Toulouse le Mirail. Jury de Thèse : Raymond Ledrut, Francois Dagognet, Sylvia Ostrowetsky, Yves Barel, Alain Bourdin et Guy Jalabert —Titre de la thèse : La production de la centralité.

D.E.S. (Doctorat de Spécialisation) Institut d'Aménagement Régional , Université d'Aix-Marseille III

1972 D.E.A. Département de Sociologie et Anthropologie, Université de Provence à Aix-en-Provence.

expériences de recherche

1978 – présent Chercheur au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) dans les différents laboratoires dont les noms suivent.

1991-2012 Laboratoire Méditerranéen de Sociologie (LAMES), Aix-en-Provence, MMSH.
Laboratoire associé au Dépt de Sociologie de l'Université de Provence.

1990-1991 “ Visiting Fellow ”, REALM (Research on Lower Manhattan), New School for Social Research, New York, NY (Directeur: Janet Abu-Lughod).

1989-1990 “ Visiting Fellow ” dans le cadre d'une bourse post doctorale au “ Committee on Theory and Culture ”, New York University, New York, NY (Directeur: Richard Sennett).

1978-1988 CNRS, Chargé de recherche

1974-1978 Attaché de recherche à l'Équipe de Recherche et d'Études en Sciences Sociales (EDRESS), Département de Sociologie et Anthropologie, Université de Provence. (Directeur: Sylvia Ostrowetsky).

enseignements

1987-présent Membre de l'Équipe Doctorale du Département de Sociologie de l'Université de Provence, habilité à la direction de thèses.

1993-2000 Cours de Sociologie générale à l'École Supérieure de Commerce de Marseille

1995-1997 Chargé de cours à l'Institut d'Aménagement Régional d'Aix en Provence.

1991 Séminaire sur les méthodologies micro sociologiques pour la recherche sur les espaces publics. Metropolitan Studies Program, New York University. (Director: Christina Spellman).

1974-1998 Chargé de cours à l'Université de Provence.

1974-1979 Chargé de Cours à l'Unité Pédagogique d'Architecture de Montpellier.

publications (sur les 6 dernières années)

1) ouvrages de recherche

1. S. Bordreuil, Constance de Gourcy : **Le développement durable comme préoccupation ordinaire de l'exercice paysagiste : l'exemple de la région PACA**, PUP, Aix en Provence, (2013).
2. S Bordreuil et alii : **Les portées publiques des NTIC : Accès public, accès en public et médiation culturelle**, Rapport scientifique d'une recherche financée par le conseil régional PACA, 2007. 205 pages reliées.

2) articles de recherche dans des revues à comité de lecture ; chapitres d'ouvrage.

1. « Public Policy and Publics in Post-Katrina New Orleans: How Critical Topics Circulate and Shape Recovery Policy », **Kroeber Anthropological Society Journal**, Issue 99/100 : « Anthropology revisited », Univ of Berkeley, 2011.

2. « "New Orleans post Katrina : les usages du Net par gros temps", *Metropolitiques.eu* (www.metropolitiques.eu), 8 juin 2011. (dossier spécial Katrina préparé par JS Bordreuil et St Tonnelat.
3. « Ambiances, partage d'ambiances et prisme interactionnel », *réseau « Ambiances.net »* (www.ambiances.net) 2012.
4. S. Bordreuil, Constance de Gourcy : « Le développement durable, une préoccupation ordinaire de l'exercice paysagiste ? » in Ouvrage collectif du programme « **Paysage et Développement Durable** », sous la direction de Y Luginbühl, MEDADD, à paraître..
5. S. Bordreuil : « Dans la compagnie des passants », in **Marcher en ville**, (sous la direction de Rachel Thomas), Editions des Archives Contemporaines, Paris, 2010 ; pp 99-114.
6. S. Bordreuil : « La ville émergente, 10 ans après », **Flux**, N° 75, Janvier-Mars 2009.
7. S. Bordreuil : « Le Web : identités et générations de publics numériques », in **Nouveaux médias et identités en Méditerranée** (sous la direction de K Mohrsen), Actes Sud, 2009.
8. S. Bordreuil ; « Politique de la reconnaissance, politiques de la sociologie », in **La reconnaissance à l'épreuve** (sous la direction de JP Payet et A Battegay), Presses Universitaires du Septentrion, 2008.
9. S. Bordreuil ; « Postface », in **Economies criminelles et mondes urbains** (sous la direction de M Kokoreff, M Péraldi et M Weinberger), Paris, PUF, 2007.
10. S. Bordreuil : « Isaac Joseph : la politique depuis Goffman », in **Itinéraires d'un pragmatiste** (sous la direction de D Cefaï et C Saturno), Paris, Economica, 2007.
11. *Il a publié en 2007 dans Libération un article remarqué sur la Nouvelle-Orléans.*
12. S. Bordreuil : « L'histoire de la 'dog poop girl' revisitée : usages et mésusages d'un médium hétérotopique », **Réseaux**, N° 138, automne 2006.
13. Pour note : Contributions antérieures à des ouvrages collectifs :
 1. - *La Ville desserrée*, in "La ville, l'urbain : l'état des savoirs", Éditions de la Découverte, Paris (2000).
 2. - *Anatomie d'une émeute inter ethnique : Crown Heights, New York, 19 août 1991*, in "Les juifs et la ville", Presses Universitaires du Mirail, Toulouse (2000).

3) communications, conférences notables.

- S. Bordreuil, « Public policies and politics of the public in NOLA post Katrina », **AAA meeting**, invited session, New Orleans, 19 novembre 2010.
- S. Bordreuil : « Les relèves publiques d'une société post catastrophe », **Colloque « Risques et Catastrophes »**, CERI /Sciences Po, Paris ; 17/18 juin 2010.
- S. Bordreuil : « Sonification and its 'double entendre' », **Colloque Sonification**, Aix en Provence, MMSH/IMERA, 3, 4 5 mars 2010 (co organisateur).
- S. Bordreuil : « Ambiances, partage d'ambiances et prisme interactionnel », **Colloque Partage d'ambiances**, organisé par le réseau « Ambiances.net », Rio de Janeiro, 1, 2, 3 novembre 2009.
- S. Bordreuil : « Théories de l'évolution et art public », Colloque **Les Arts dans le cadre actuel de la théorie darwinienne de l'évolution**, IMERA, MMSH d'Aix en Provence, 22-24 octobre 2009.
- S. Bordreuil, « Land Scaping vs Scape landing », Symposium international à la Villa Arson, **Locus Sonus**, Nice, Décembre 2007.
- S. Bordreuil, « Marcher à plusieurs », Colloque **Marcher en Ville**, CRESSON, Grenoble, Novembre 2007.
- S. Bordreuil, « Filling the void in New Orleans », **City Debate**, American University of Beyrouth, Mai 2007.
- S. Bordreuil, « La ville émergente, 10 ans après », Symposium IPRAUS, Ecole d'Architecture de Belleville, Octobre 2006.
- S. Bordreuil, « Risques et inégalités spatiales : le cas de la Nouvelle Orléans », Colloque ECOS, **Le Rio Bravo méditerranéen**, LAMES/COLEF, Aix, Mai 2006.
- S. Bordreuil, « A propos de la reconstruction problématique de la Nouvelle Orléans » ; **Séminaire Doctoral**, IFAO, Le Caire, 25 mai 2006.
- S. Bordreuil, « Goffman sur la folie » **Séminaire du CESAMES** sur L'interactionnisme et nouvelles problématiques en santé mentale ; École de médecine, Paris, 19 janvier 2006.

JEAN CRISTOFOL

Courriel : cristo@plotseme.net

Téléphone : +33 (0)619 752 477

WWW : <http://plotseme.net/>

Jean Cristofol a fait parallèlement des études de droit et de philosophie. Il est professeur à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence où il enseigne la philosophie et l'épistémologie et il est chargé de cours à l'Université d'Aix-Marseille (master pro arts plastiques).

Il travaille principalement sur la relation entre arts et technologies, ainsi que sur les formes de temporalité et de spatialité et sur leurs médiations. Ses recherches ont essentiellement porté ses dernières années sur les notions de temps réel, de flux et de fiction.

Il a participé, avec Fabrice Gallis et Guillaume Stagnaro, aux activités du laboratoire informel plot(seme), et a animé avec eux le laboratoire Plot au sein du programme de recherche Agglo (2001-2004). Il collabore au projet de recherche transdisciplinaire « Les frontières du XXI^e siècle », initié au sein de l'Institut Méditerranéen de Recherches Avancées, (IMéRA Marseille, AMU), à l'Observatoire des Images Numériques de création (OBS/IN, ESA Aix en Provence, école nationale de la photographie d'Arles, IUT de Provence) ainsi qu'au laboratoire de recherche Locus Sonus.

Il contribue aussi aux activités de la résidence d'écriture HÖFN (Marseille) et à celles d'Hôtel du Nord.

Philosophe, épistémologue, Jean Cristofol propose une réflexion sur la notion même de "temps réel", et le cadre théorique et pratique dans lequel elle prend sens, celui qu'engage les dispositifs technologiques interactifs. Au-delà, il s'agit de prendre en compte la constitution d'une configuration conceptuelle (boîte noire, feedback et régulation, code et information, interface, simulation...) qui trouve ses sources dans la cybernétique, et qui continue, pour une large part, à déterminer l'horizon épistémique et imaginaire dans lequel s'élaborent ces dispositifs. C'est à partir de ce point de vue que le temps réel pourra être considéré comme lieu de croisement d'une réflexion qui suit plusieurs pistes : celle qui interroge les transformations de notre rapport à l'espace social et politique, l'apparition de modes nouveaux de représentation et d'action dans le monde de ce que Virilio appelle la "transapparence"; celle des modalités de l'inscription temporelle des arts visuels avec la photographie, le cinéma, la vidéo puis le numérique; celle enfin qui prend en compte le déplacement de la réflexion "esthétique" des objets vers les dispositifs, de la contemplation vers l'interaction. Ceci permet une approche théorique et critique d'un certain nombre des concepts dans lesquels les pratiques technologiques se pensent ou se projettent.

Il est intervenu en 2011 dans le colloque "SuperVitesse et WikiMémoire" (impact des nouvelles technologies sur l'imaginaire), organisé à Québec par Avatar - Vacuohm en collaboration avec Les Productions Recto-Verso et l'École des Arts Visuels de l'Université Laval. Il travaille actuellement en collaboration avec l'IMéRA sur les questions de frontières : "la Frontière comme catalyseur sensible ou Une zone de fractures politique et poétique". Dans sa forme classique, la frontière comme séparation linéaire n'est pas seulement un phénomène politique et économique, mais culturel et esthétique. Or c'est à partir du moment où cet effet cumulatif de la superposition n'opère plus que les artistes ont commencé à s'intéresser à la frontière devenue une zone de fractures politique et poétique. La question de la frontière d'un point de vue artistique est donc d'abord à comprendre dans le jeu des décalages et des déplacements qui s'y opèrent, comme un espace complexe et traversé de contradictions. Le geste artistique est une activation de la non congruence des dimensions constitutives de la frontière. C'est la mise en jeu poétique et symbolique de ce que cette situation de condensation critique permet de faire jouer dans l'espace social. Curieusement, c'est en perdant sa dimension culturelle et esthétique que la frontière devient un opérateur artistique.

Il participe actuellement à la préparation de l'exposition "Antiatlas des frontières du XXIème siècle", dans le cadre de MP2013.

L'antiAtlas des frontières constitue l'une des « étapes » du parcours Ulysses, événement majeur de Marseille-Provence 2013 porté par le Frac (Fonds régional d'art contemporain). Cette manifestation est co-

produite par l'Institut Méditerranéen de Recherches Avancées (IMéRA), l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (ESAA), le laboratoire PACTE (Université de Grenoble-CNRS), le lieu de création La compagnie, et Isabelle Arvers, commissaire d'exposition indépendante.

L'antiAtlas est l'aboutissement d'un projet de recherche transdisciplinaire mené depuis 2011 par l'IMéRA, en partenariat avec l'ESAA, le Laboratoire Pacte, l'IREMAM (Institut de Recherche et d'Études sur le Monde Arabe et Musulman) et le LAMES (Laboratoire Méditerranéen de Sociologie), et financé par la Région PACA (projets APEX 2011 et 2012). Il réunit des artistes, des chercheurs en sciences humaines, des chercheurs en sciences dures, et des professionnels. Regroupant ces différentes disciplines et institutions, l'antiAtlas des frontières s'efforce d'opérer un décloisonnement entre les champs de la connaissance à destination des chercheurs, des artistes et du grand public.

L'Antiatlas se fixe un triple objectif : scientifique, artistique et pédagogique. À travers un dispositif transmédia, il propose d'exposer et d'expliquer une approche inédite des mutations des frontières et de leurs traversées au 21ème siècle. Pour ce faire, cette manifestation s'appuie sur 5 supports :

- un colloque international ouvert aux chercheurs, aux institutionnels et au grand public organisé à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme MMSH d'Aix en Provence, du 30 septembre au 3 octobre 2013;
- une première exposition art-science au Musée des Tapisseries d'Aix en Provence du 1er octobre au 3 novembre 2013 ;
- une seconde exposition art-science à La Compagnie, lieu de création à Marseille du 13 décembre 2013 au 1er mars 2014 ;
- un site web artistique et scientifique qui complètera les expositions et les pérennisera ;
- la publication d'un ouvrage : L'Antiatlas des frontières du 21ème siècle.

Conférences (récentes)

2011

- 13 mai, « La fiction comme exercice de la perturbation » avec Fabrice Gallis, dans le cadre du festival Electropixel, organisé par APO33 à Nantes.
- 30 juin, « Dedans/dehors : visées critiques », rencontre avec Thierry Fournier organisée par Zinc, aux Grandes tables de la Friche de la Belle de Mai, dans le cadre de « Nice to meet you #14 ».
- 29 et 30 septembre, « La frontière comme catalyseur sensible ». Journées art-sciences de l'IMéRA (institut méditerranéen de recherches avancées) sur le thème des frontières.
- 13 octobre, « Image-objet et image flux », Premier colloque de L'observatoire des images numériques de création sur le thème Encodage, décodage, transcodage, en Arles.
- 3 novembre, « Milieu, forme, mouvement », dans le cadre des Effets McLuhan, co-organisé par Alphabétville, le Zinc, Leonardo et l'ESAA, Aix.
- 2 décembre, « Vision et pervasion », dans le cadre du symposium : "Un futur pour les arts visuels ?", organisée par l'ACROE à Grenoble.

2012

- 30 mars, « La fiction en temps réel », Digne les bains, école d'art.
- 1er juin, « Etre dedans, une archéologie en temps réel », Laboratoire des Hypothèses, Rezé, Saint Lupien.
- 18 Octobre, « Image et immersion », colloque de l'Observatoire des Images numériques, Arles.
- 14 novembre, « Art, space and technology », colloque du BRIT, XIIème édition, à Fukuoka, Japon et Busan, Corée.
- 8 décembre, « Art, représentation, exploration », dans le cadre du séminaire : Transgresser les recherches sur la frontière, IMéRA.

2013

- 13 janvier, émission Place de la toile, France Culture, dans le cadre de l'inauguration de la capitale européenne de la culture.
- 14 février, « Flux, images et frontières », dans le cadre du séminaire Décoder la frontière : biométrie, drones, flux de données, IMÉRA.

bibliographie

- Cristofol, Jean. - « Inscriptions et singularité », Art / Cognition, Cyprès - École d'Art, Aix en Provence, 1993.
- Cristofol, Jean. - « L'ombre qui bouge sous les choses », publié dans "Le miroir de la mémoire", catalogue consacré à Marc Aurelle, Ville de Montpellier/Editions Villa Saint Clair 2003.
- Cristofol, Jean. - « Prédiction, Variation, Imprévu », Laboratoire Plot (Agglo - programme de recherche, 2003-2006)
- Cristofol, Jean. - « Écritures, dispositifs et expériences », in Nouveaux médias, nouveaux langages, nouvelles écritures, ouvrage collectif coordonné par Colette Tron, collection l'Électron Musagette, Ed. L'Entretemps, pp. 13-34. Septembre 2005.
- Cristofol, Jean. - « Les utopies disséminées », D'ailleurs, Besançon 2010.
- Cristofol, Jean. - « Pratiques artistiques et technologies de l'information », Manip, Le journal de la marionnette, Paris 2010.
- Cristofol, Jean. - « Elephant fish and GPS », AI & society, Springer, UK, may 2012.
- Cristofol, Jean. - « Un jardin de photographie », publié dans Aller aux jardins, un livre de Brigitte Bauer, Trans Photographic Press, Paris 2012.

JÉRÔME JOY

Courriel : joy@thing.net , joy@nujus.net, support@locusonus.org , jerome.joy.1@ulaval.ca

Téléphone : +33 (0)681 259 816

WWW : <http://jeromejoy.org/> — <http://locusonus.org/>

Né en 1961. Vit et travaille à Saint-Nazaire (Nantes).

Compositeur de musique expérimentale.

Jérôme Joy, né en 1961 à Nantes, est un compositeur français qui, depuis le début des années 1980, est présent sur la scène internationale de la musique expérimentale et improvisée, électroacoustique, électronique, temps réel, instrumentale et de la musique en réseau.

Après avoir enseigné à l'école nationale supérieure d'art de Nice Villa Arson de 1992 à 2010 (au département Son, à la suite de Lars Fredrikson), il est actuellement professeur à l'école nationale supérieure de Bourges et poursuit un Ph.D. de recherche-crédation en art audio et musique expérimentale à l'université Laval Québec. De 2001 à 2005, la School of the Art Institute of Chicago SAIC l'a invité en tant que visiting artist. Il est depuis 2004 directeur de recherche de « Locus Sonus » avec Peter Sinclair. Il est aussi co-fondateur de plusieurs collectifs et projets de musique expérimentale en France, au Canada et au Japon (pizMO, PacJap, JOKTTJEG, JJEL, MXPRMNTL, NoEnsemble, etc.), de l'ensemble instrumental Proxima Centauri ainsi que du label Tiramizu, et a créé les projets collaboratifs sur Internet Collective JukeBox, nocinema.org, Sobralasolas !, RadioMatic, ForumHub, etc., ou encore, avec Paul Devautour, les projets artistiques Lascaux2 et AGGLO. Depuis 1997, il est membre de la net.art-communauté The Thing (NYC), un collectif d'artistes et d'activistes. Il est également membre du board WLP World Listening Project (Chicago), membre-réseau d'Avatar (Québec) et il fait partie du comité de lecture de la revue Tacet.

Depuis plus d'une vingtaine d'années, il participe à de nombreux festivals, expositions et colloques internationaux et a bénéficié de plusieurs résidences en Europe, en Asie et en Amérique du Nord. En 2012 il a été en résidence de recherche à l'UQÀM à Montréal.

Ses disques sont distribués par Metamkine, Tiramizu, 23Five/SFMOMA, Fibrr Records et Ohm Avatar. Son livre LOGS est disponible aux éditions è®e. Ses articles sont publiés dans de nombreuses revues anglophones et francophones.

Ses œuvres croisent des pratiques et techniques variées allant de la musique instrumentale, électronique et électroacoustique, à la radiophonie et la musique en réseau, au travers de pratiques du *noise* (ou musique bruitiste), de la saturation, du détournement et de la réappropriation (bruits, sons délaissés, sons résiduels, sons ambiants, saturations, feedbacks acoustiques et d'appareils électroniques, drones, amplification de sons inaudibles, processus aléatoires de production sonore, superpositions de traitements sonores électroniques et numériques, etc., et du presque-silencieux au *harsh noise*). Sans attaches à un mouvement ou à un genre particulier, ni à un formalisme quelconque, il travaille sur la physicalité du son, c'est-à-dire sur la réception directe du son dans toutes ses dimensions, amplitudes et énergies dont il faut faire l'expérience par l'écoute. Ses réalisations proposent à chaque fois ce rapport physique à l'écoute et une immersion qui requiert un temps long d'attention. Depuis 1995, Jérôme Joy expérimente aussi des dispositifs de musique en réseau et de télémusique (en solo ou en collectif, tel un ensemble de musiciens répartis géographiquement et jouant simultanément face à un ou des publics). Il crée sa première œuvre instrumentale en réseau pour le Festival Manca (combiné au Festival Lust à Londres) en 1997, après avoir créé l'année précédente une œuvre électronique intégralement en réseau.

formation

2011-présent Inscription en Doctorat sur Mesure, Ph.D. en art audio et musique expérimentale, Université Laval, Québec (CAN), FES Faculté des Études Supérieures, FAAAV Faculté d'Aménagement, d'Architecture et des Arts Visuels, ARV École des Arts Visuels. (Directrice de recherche : Suzanne Leblanc ; Comité de thèse : Jocelyn Robert, Robert Faguy) - Sujet de recherche : "Les Auditoriums Internet"

2011 Suivi de séminaire en musicologie, niveau Thèse, MINT Musicologie, Informatique et Nouvelles Technologies, OMF Observatoire Musical Français, Université de Paris-Sorbonne (F) (Directeur de recherche : Marc Battier)

2009 Admissibilité au cursus de Ph.D. : University of the Arts London (R-U) (CRiSAP - Creative Research into SoundArt Practices, Angus Carlyle, Cathy Lane, David Toop, Salomé Voegelin) (Accepté, mais échec au test de langue niveau Ph.D.) - Sujet de recherche : "Distance Listening — Internet Auditoriums – A New Paradigm of the Listening into the Contexts of Networked Music and SoundArt"

2005 Suivi de module universitaire niveau Thèse, UTC Compiègne (F), "Veille Thématique, Documentaire et Technologique sur Internet"

2003-05 Doctorant Thèse en Arts Numériques - Systèmes et Réseaux Distribués, Université de la Rochelle, École Supérieure de l'Image Angoulême/Poitiers (F) (Directrice de recherche. Sally Jane Norman) (Démissionnaire en 2005, clôture de la filière) ; sujet de recherche : "Télémusique — organologie de la musique en réseau"

2003 VAP (Validation des Acquis Professionnels) Université de la Rochelle / Université de Poitiers (F), entrée en cursus de Doctorat.

1989-92 Classe de composition électroacoustique (Professeur : Christian Éloy), CNR Bordeaux. Superviseurs : Ivo Malec, François Bayle, Philippe Leroux, Thierry Besche. Bordeaux (F)

1988-92 Classe de composition instrumentale (Professeur : Michel Fusté-Lambézat, élève de Darius Milhaud), CNR Bordeaux. Master-classes : Luis de Pablo, François Rossé. Bordeaux (F)

1982-84 Classes supérieures préparatoires au diplôme de Géomètre-Expert DPLG, Lycée G. Eiffel, Bordeaux (F)

1981 Baccalauréat Mathématiques, Sciences Physiques et Sciences de la Nature (Bac D), Lycée Clémenceau, Nantes (F)

enseignements

École Nationale Supérieure d'Art de Bourges 2010-présent

École Nationale Supérieure d'Art Villa Arson Nice 1992-2010

Artiste invité UQÀM, École des Médias, Montréal (QC, CAN) (depuis 2012)

Chargé de mission sur l'enseignement des arts sonores à l'École Supérieure d'Arts Plastiques de la ville de Monaco (MC) (2003-2004)

Chargé de cours licence arts plastiques à l'Université de Montpellier III et l'Université de Nîmes (F) (2002-2003)

Visiting artist School of The Art Institute of Chicago (USA) (2001-2005)

distinctions, résidences, bourses

Résidence Avatar, Québec (CAN) (2013)

Résidence au NT2, Nouvelles Technologies, Nouvelles Textualités - UQÀM Montréal (CAN) (2012)

Candidature à la Bourse Vanier, Québec (CAN) (2011)

Résidence au Koganecho Art Center, Yokohama (JP) (2009)

Résidence Atelier Expérimental, Clans (2008)

Lauréat d'une Bourse aide à la maquette DICRéAM (F) (2008)

Résidence Apo33, ZET, Nantes (F) (2004)

Résidence Aporia Center, Osaka (JP) (2003)

Résidence NTT ICC, Inter-Communication Center, Tokyo (JP) (2001)

Résidence GMEM, Marseille (2000)

Résidence Avatar, Québec (CAN) (2000)

Résidence The Thing, New-York (USA) (1999/2007)

Résidence au CCCL Centre Culturel Français Alexandrie et Université Senghor Alexandrie (Égypte) (1997)

Résidence au CIRM Centre International de Recherche Musicale (F) (1997)

Résidence LIEM Laboratorio de Informática y Electrónica Musical CDMC Museo Reina Sofia, Madrid (ESP) (1993/94)

Lauréat d'une Bourse Léonard de Vinci pour l'Espagne, Casa Velazquez, Madrid (Esp) (1993)
Prix de la SACEM composition en musique électroacoustique (F) (1992)

commandes d'œuvres musicales et radiophoniques (sélection)

Commandes d'État 1985, 1987, 1997, 2000, 2004

Commandes internationales Museu de Lleida 1986, LIEM CDMC Museo Reina Sofia Madrid 1992, Bregenzer Kunstverein Bregenz 1997/1998, Walker Art Center Minneapolis 1999, SilenceRadio Bruxelles 2005, DRK DeutscheRadio Kultur Berlin 2009, Koganecho Center Yokohama 2009, Galerie Verticale Montréal 2010

Commandes d'ensembles musicaux Ensemble Proxima Centauri 2001, Ensemble Formanex 2002

Commandes publiques 1984, 1985, 1992, 1994, 1995, 2006, 2007, 2008, 2011

organisation

Co-fondateur de l'ensemble instrumental Proxima Centauri et du NoEnsemble

Organisateur de concerts (Capc, Festival d'Automne, Lieu Unique, etc.), de programmations radiophoniques, et d'expositions (Villa Arson Nice)

Fondateur de nombreux projets collectifs internationaux depuis 1996

recommandations universitaires

- Jean-Claude Risset, Directeur de recherche émérite au CNRS, Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique Université de Provence, École Centrale de Marseille et Université de la Méditerranée, Grand Prix National de la Musique (France) 1990, Médaille d'Or du CNRS 1999

- Dr. Angus Carlyle, co-director CRISAP Creative Research into Sound Art Practices, LCC, University of the Arts, London

- Derrick de Kerkhove, Department of French and Former Director of the McLuhan Program in Culture and Technology, University of Toronto, Former Papamarkou Chair in Technology and Education Library of Congress

- Dr. Pedro Rebelo, Director of Education, School of Music and Sonic Arts, Director of SARC Sonic Art Research Center, Queen's University, Belfast

- Prof. Atau Tanaka, Chair of Digital Media, Director Culture Lab, Newcastle University

- Dr. Laura Zattra, chercheuse post-doc, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia dell'Arti e della Musica, Université de Padoue

- Patrice Loubier, Ph.D., professeur, Département d'Histoire de l'Art, UQÀM Université du Québec à Montréal

- Suzanne Leblanc, Ph.D., professeure agrégée, École des arts visuels, Faculté d'aménagement, d'architecture et d'arts visuels, Université Laval Québec

affiliations

2011-présent Membre du advisory board du programme Net Performance Archive au SARC Sonic Art Research Center Queen's University, Belfast (UK)

2010-présent Membre du comité de lecture de la revue TACET, revue de recherche dédiée aux musiques expérimentales, Paris (F)

2009-présent Membre-réseau du centre d'artistes autogéré AVATAR, Québec (Can)

2008-présent Membre du advisory board du WLP World Listening Project, SAIC Chicago (USA)

2001-2004 Membre du comité de lecture de la revue Volume ! autour des musiques actuelles, Éditions Mélanie Seteun

festivals, expositions

2013

Avatar #20, Avatar, Coopérative Méduse, Québec, CAN (2013)

Shady Grove, Le Paradis, (avec Neal Beggs et MXPRMNTL), Nantes (2013)

Helicotrema, Recorded Audio Festival, Blauer Hase, MACRO, Museo d'Arte Contemporanea, Roma IT (2013)

Remote Encounters, international conference, University of Glamorgan, Cardiff, Wales UK (2013)

Nocturnes du Musée, Drone Sweet Drone & Musée des Beaux-Arts de Nantes (2013)

Nantes is Noise, Apo33, La Fabrique, Nantes (2013)

Performance Toupie, (w/ Emmanuelle Gibello & Jenny Pickett), Apo33, La Fabrique Nantes (2013)

2012

Audio Blast, Píksel[X] Festival, Kernel Panic, KNIPSU, Bergen, NOR (& Apo33, La Fabrique, Nantes) (2012)
Free Noise Night #2, Apo33, La Fabrique, Nantes (2012)
OpenSound, European program, Apo33, La Fabrique, Nantes (2012)
Reanimating Audio Art : A Nanocuratorial Event, exposition collective, Centre Oboro, Montréal, CAN (2012)
Festival L'Écho d'un Fleuve, festival de performances, Montréal, CAN (2012)
Festival SonoR, festival des écoutes radiophoniques, Nantes (2012)
Galerie Loevenbruck, (avec Jean Dupuy), Paris (2012)
Institut des Archives Sauvages, exposition collective, Villa Arson Nice (2012)

2011

Speed Show Vol. 5 Open Internet, exposition d'œuvres Internet, Paris (2011)
Radiophonic Creation Day, festival radiophonique, Paris (2011)
Le Temps de l'Écoute, exposition collective, Villa Arson Nice (2011)

2010

Im Dialog - AugenMusik - Klangpol Neue Musik im Nordwesten Oldenburg & Bremen, GER, festival de musique contemporaine (2010)
Art's Birthday, DeutschlandRadio Kultur, Festival Ohrenstrand, Berlin, GER (2010)
Galerie Verticale, Montréal, CAN (2010)
Double-Vision, exposition collective, Tokyo Wonder Site, Institute of Contemporary Arts and International Cultural Exchange, Tokyo, JAP (2010)
Village, exposition collective, Biennale de Lyon (2010)

2009

Radiophonic Creation Day, festival radiophonique, Paris (2009)
Ars Electronica, Linz, OST (2009)
DRHA Digital Resources in the Humanities and Arts, Queen's University, Belfast, IRL (2009)
ISEA Inter-Society for the Electronic Arts, Belfast, IRL (2009)
Experimontag, Madame Claude, Berlin, GER (2009)
Beyond Signal, Area10, Londres, UK (2009)
Village, exposition collective, Koganecho Bazaar, Yokohama, JAP (2009)
Thanks for the Add, École du Magasin, exposition collective, Biennale de Lyon (2009)
Bienvenue dans les Images Fluides, exposition collective, Red Brick Warehouse, Yokohama, JAP (2009)
Les Virtuels, La Force de l'Art 02, exposition collective, Grand-Palais, Paris (2009)

2008

Festival Indisciplines, Nice (2008)
Festival Around Listening Places, festival audio art, SoundPocket, Hong Kong, HK (2008)
Festival Expo, Brighton, UK (2008)
Les Instants Chavirés, Paris (2008)
Festival of Visual Sound Plektrum, Tallinn, EST (2008)
Mostra Sonora, Sueca, ESP, festival de musique contemporaine (2008)
Suona Francese, Napoli, IT, festival de musique contemporaine (2008)
Room2Room, Le Placard / NoMusic, Paris (2008)
AV Festival, Radio Abroad Cast, Newcastle, UK (2008)
Festival Stream on You, Centre IMAL Bruxelles, BEL (2008)
Festival RIAM, Marseille (2008)
Biennale Art Grandeur Nature, exposition collective, Espace Synesthésie, Paris (2008)
Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid (2008)

2007

Festival Radiophonic, Bruxelles, BEL (2007)
Das Kleine Field Recording Festival Berlin, GER (2007)
Mois Multi, Québec, CAN (2007)
Festival Engrenages, Radio Grenouille, Marseille (2007)
Festival SonoR, festival des écoutes radiophoniques, Nantes (2007)
Festival SMASH Música Contemporánea, "Del Gesto al Objeto", Salamanca, ESP, festival de musique contemporaine (2007)

Urban Screens Manchester, UK (2007)
 Travelling Without Moving, exposition collective, Centre Oboro, Montréal, CAN (2007)
 Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid (2007)

2006

Festival DigIt, Roebling Bridge, Narrowsburg, Mass. USA (2006)
 Festival SonoR, festival des écoutes radiophoniques, Nantes (2006)
 Monoquini, Montpellier (2006)

2004

Festival d'Automne (Œuvres dans la Ville II), Paris (2004)

2003

33rpm, San Francisco MOMA, USA (2003)
 Festival MIMI, Marseille (2003)
 DataBasen & Kompilationen, exposition collective, KünstlerHaus Bremen, GER (2003)

2002

ISEA 2002, Inter-Society for the Electronic Arts, Nagoya, JAP (2002)
 Festival Résonances, Nantes (2002)
 Festival Acces-s Cultures Électroniques, Pau (2002)
 MAMCO, Festival Archipel, Genève, CH (2002)

2001

Salons de Musique, exposition collective, Musée d'Art Contemporain de Strasbourg (2001)
 Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, GER (2001) (Avec Jürgen Waller)
 Centre International d'Art Contemporain Carros (2001) (Avec Jürgen Waller)
 Kassak Museum Budapest (2001) (Avec Jürgen Waller)

2000

RadioLab Brussels2000, BEL (2000)
 Festival International des Musiques d'Aujourd'hui, Marseille, festival de musique contemporaine (2000)
 Ars Acustica San Francisco, USA (2000)
 Gallery 9, Walker Art Center Minneapolis, USA (2000)
 Galerie ERSEP / Univ. de Lille 3, exposition collective (2000) (Avec Dré Wapenaar)

1999-1990

Musiques en Scène, exposition collective, Musée d'Art Contemporain de Lyon (1999)
 Festival Lust, ICA, Londres, UK, festival de musique contemporaine (1998)
 Kunst in der Stadt II, exposition collective, Bregenzer Kunstverein, Bregenz, OST (1998)
 Multimediale 5, ZKM Karlsruhe, GER (1997)
 Galerie Cent8, Paris (1997) (Avec Laurent Pariente)
 KIASMA Project, Museum of Contemporary Art, Helsinki, FIN (1997)
 Kunst in der Stadt I, exposition collective, Bregenzer Kunstverein, Bregenz, OST (1997)
 Festival Manca, festival de musique contemporaine, Nice (1997)
 Festival Manca, festival de musique contemporaine, Nice (1996)
 Murs du Son, exposition collective, Villa Arson Nice (1995)
 capcMusée d'Art Contemporain Bordeaux (1994) (Avec Jean-Paul Thibaud)
 Mystères de l'Auberge Espagnole, exposition collective, Villa Arson Nice (1992)
 99Generators, UBC School of Music, Vancouver, CAN (1992)
 Biennale Bordeaux-Madrid, festival de musique contemporaine, Bordeaux (1992)

1989-1982

Museu Morera, Lleida, ESP (1986) (Avec Philippe Bent)
 Festival International Piano aux Jacobins, Toulouse (1985) (Avec David Ryan)
 Palau Meca, exposition collective, Barcelona, ESP (1985) (Avec David Ryan)
 Moments d'une Démarche, Préfiguration du Musée des Augustins, Toulouse (1985) (Avec David Ryan)
 Quatre Châteaux et Une Abbaye, exposition collective, FRAC Aquitaine (1985) (Avec David Ryan)
 Lumières et Sons, exposition collective, FRAC Aquitaine (1984) (Avec David Ryan)
 capcMusée d'Art Contemporain Bordeaux (1984) (Avec David Ryan)
 Galerie Beau Lézard, exposition collective (David Bowie), Paris (1983) (Avec David Ryan)
 Fondation des Arts Graphiques et Plastiques, exposition collective, Rue Berryer, Paris (1983) (Avec David Ryan)

Melody Maker, Nantes (1983) (Avec David Ryan)
Galerie Art Axe Actuel, Toulouse (1983) (Avec David Ryan)
Atelier Bécheau, Rue de la Sau, Bordeaux (1983) (Avec David Ryan)

conférences, colloques, séminaires

2013

Conférence "Pièces Radiophoniques", (session en ligne), École des Médias, UQÀM, Montréal, avril 2013
Conférence "Locus Sonus", PREBS, Printemps de la Recherche et de l'Entreprise à Bourges, CNRS, ENSI Bourges, ENSA Bourges, IUT de Bourges, mars 2013

2012

Conférence "Locustream – Locus Sonus", semaine OpenSound, programme européen, Apo33, Nantes, octobre 2012 ; et aussi : ESAD École supérieure d'art et de design d'Orléans, novembre 2012
Séminaire "Des Flux et des Territoires", avec Simonetta Cargioli, Paul Collins, Åsa Stjerna, David Dronet, Rahma Khazam, Emmanuel Zwenger, Tania Ruiz, esam école supérieure des arts et médias, option Com mention Intermedias, Caen / Cherbourg, octobre 2012
Conférence "Espaces Sonores — Les Étendues Sonores", esam école supérieure des arts et médias, option Com mention Intermedias, Caen / Cherbourg, octobre 2012
Rencontres "Ceux qui s'organisent", avec Franck Cormerais, Emmanuelle Vergès, Mireille Batby, collectif Ping, collectif Apo33 (Ping), organisées par Colette Tron, AlphabetVille, en collaboration avec ARPAN et dans le cadre de « 48h chrono » et du programme "Le Peuple Manque-t-il ?", Hall Seita, La Friche Belle de Mai, Marseille, mai 2012
Conférencier colloque international Sennheiser 2012, avec Steina Vasulka, Jean-Pierre Boyer, Lorraine Pintal, Joanne Lalonde, Georges Leroux, Jean Gagnon, Marjolaine Béland, Simon-Pierre Gourd, Serge Rustin, École des Médias UQÀM, Agora Hydro-Québec, Hexagram – Cœur des Sciences, Montréal, mai 2012
Conférencier Symposium Locus Sonus #7, "Les Auditoriums Internet", avec Ximena Alarcón, Jean-François Augoyard, Anne Bossé, Samuel Bordreuil, Julien Clauss, Stéphane Cousot, Alejo Duque, Bill Fontana, Marcus Gammel, Jérôme Joy, Anne Laforet, Grégoire Lauvin, Anselm Nehls, Katrin Moll, Pauline Oliveros, Julien Ottavi, Anthony Pecqueux, Marilou Polymeropoulou, Alain Renaud, Matthieu Saladin, Mariateresa Sartori, Peter Sinclair, Bruno Suner, Kasper T. Toeplitz, LAMES Laboratoire Méditerranéen de Sociologie MMSH, École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, école nationale supérieure d'architecture de Nantes, Lieu Unique Nantes, mars 2012

2011

Conférencier, avec Yann Sérandour, Jean-Noël Lafargue, Maurice Benayoun, Christophe Bruno, Joëlle Bitton, David Guez, Reynald Drouhin, Sylvie Ungauer, Dominique Moulon, Manuel Schmalstieg, Hasan Helahi, Lionel Broye et Gwenola Wagon, séminaire du programme de recherche "De l'Auto-Archivage Immédiat comme Œuvre", dirigée par Julie Morel, École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Lorient, 2011
École Thématique du CNRS, Soundspace – Soundscape, Espaces, Expériences et Politiques du Sonore, organisé par ESO Espaces & Sociétés Université de Nantes, Roscoff
Conférencier, avec Olivier Lussac, Joachim Pfeufer, Jean Cristofol et Fabrice Gallis, Festival Electropixel, Festival des cultures et pratiques électroniques libres, Apo33, Nantes, 2011

2010

Conférencier Symposium Locus Sonus #6, "Sonification - What, Where, How, Why", avec John Eacott, Atau Tanaka, Victoria Vesna, Scot Gresham Lancaster, Florian Grond, Marty & Wendy Quinn, Jean-Paul Thibaud, Peter Gena, Valentina Vuksic, Roger Malina, Stuart Jones, Jean Cristofol, Peter Sinclair, Jérôme Joy, Alejo Duqué, Scott Fitzgerald, Julien Clauss, Samuel Bordreuil et Angus Carlyle, LAMES Laboratoire Méditerranéen de Sociologie MMSH, École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, 2010
Conférencier, avec Daniel Véron, Les Pratiques Culturelles et Artistiques Amateurs à l'Ère du Numérique, Observatoire des Pratiques Culturelles, Périgueux, 2010
Participant Netrooms (Pedro Rebelo), avec Dan Wilcox, Max Stein, Pauline Oliveros, Pedro Lopez, Stony Brook University, NY (USA)
Conférencier, avec Christophe Charles, Masaki Fujihata, Kentaro Taki, Christiane Cavallin-Carlut, Sandy Amerio, Hidenobu Jinnai, Philippe Oudard, Benoit Broisat, Akihiko Taniguchi et Koki Tanaka, Double Vision, Tokyo Wonder Site Shibuya, Musashino University, Tokyo, 2010

2009

Conférencier Symposium Locus Sonus #5, "Audio Connect", avec Kazuhiro Jo, Peter Tomaz Dobrila, Pedro Rebelo, Samuel Bordreuil, Jean-Paul Thibaud, Gabriel Bérubé, Patrick Romieu, Peter Sinclair, Angus Carlyle, Pedro Soler et Ragnar Helgi Olafsson, LAMES Laboratoire Méditerranéen de Sociologie MMSH, École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, 2009

Conférencier, WJ-SPOTS #1, 15 ans de création artistique sur Internet, organisé par Anne Roquigny, Futur en Seine / Les Immatérielles, Maisons des Métallos, Paris, 2009

Conférencier, Festival Around - Listening Places, Hong Kong Academy for Performing Arts, Critical Intermedia Laboratory, Hong Kong, 2009

Participant Netrooms (Pedro Rebelo), avec Pauline Oliveros, Ken Fields, Rui Chaves, Felipe Hickman, Ars Electronica, Linz, 2009

Conférencier, Département SONIC, École Supérieure d'Art de Mulhouse, 2009

Conférencier, Conférence internationale Sounding Out University of Bournemouth (UK), 2009

Participant Netrooms (Pedro Rebelo), DRHA 09 Digital Resources in the Humanities and Arts Queen's University Belfast, 2009

Participant Netrooms (Pedro Rebelo), avec Alain Renaud, Pauline Oliveros, Owen Green, Georg Hajdu, Franziska Schroeder, Ken Fields, ISEA 2009 Inter-Society for the Electronic Arts Queen's University Belfast, 2009

2008

Conférencier, séminaire Pensée-Monde, École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, 2008

Conférencier avec Pedro Rebelo, Andrew Gerszo, Jonas Braasch, Winfried Ritsch, Gualterio Volpe, Peter Sinclair, Alain Renaud, Georg Hadju, Pauline Oliveros, Chris Chafe, Robert Rowe, Miller Puckette et Andrea Cera, projet COMeDIA, ICMC'08 International Computer Music Conference, Queen's University, Belfast, 2008

Conférencier Symposium Locus Sonus #4, "Audio Extranautes", avec Roger Malina, Samuel Bordreuil, Atau Tanaka, Bastien Gallet, Jean-Paul Thibaud, Martin Howse, Jean Cristofol, Christian Licoppe, Julien Morel, Angus Carlyle et Philippe Franck, École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson, 2008

Conférencier avec Bernhard Leitner, Heinz Tesar, Salome Voegelin, et Rahma Kazahm, Rencontres Son / Art / Architecture, Colloque Architectones, Arc-et-Senans, 2008

Conférencier avec Anne Laforet, Sylvie Astié, Anne Roquigny, Festival Plektrum, Tallinn (Estonie), 2008

Conférencier, Festival Stream on You, Centre IMAL, Bruxelles, 2008

Participant Netrooms (Pedro Rebelo), avec Michael Zbyszynski, Alejo Duque, Alain Renaud, Chris Chong, CNMAT, University of California Berkeley, CA (USA), 2008

Participant Netrooms (Pedro Rebelo), avec Alejo Duque, Alain Renaud, Chris Chong, CCRMA, Stanford University, CA (USA), 2008

Participant Netrooms (Pedro Rebelo), avec Winfried Ritsch, Andrea Szigetvári, Georg Hajdu, Michael Zbyszynski, Sonic Arts Research Centre, Queen's University, Belfast (IRL/UK), 2008

Conférencier avec Jean-Philippe Renoult, ErikM et Colette Tron, Table Ronde "An Open Cage - Un événement autour de John Cage", AlphabetVille, Festival RIAM, Marseille, 2008

Conférencier avec Peter Sinclair, Rencontres CEDAR Coordination des Écoles d'Art en Réseau, Le Havre, 2008

2007

Conférencier The Upgrade ! avec Peter Sinclair et Dominique Moulon, Fondation Vasarely, Aix en Provence, 2007

Conférencier Festival Bandits-Mages, École Nationale Supérieure d'Art Bourges, 2007

Conférencier avec John Oswald, Jocelyn Robert, Susanne Jaschko, Georges Azzaria, Suzanne Leblanc, Philippe Pasquier, et Alain-Martin Richard, Colloque Metamedia, Mois Multi'07, Avatar, Québec, 2007

2006

Conférencier Symposium Locus Sonus #3, "Audio Sites", avec Peter Sinclair, Bastien Gallet, Fabien Vandamme, Samuel Bordreuil, Jason Geistweidt, Éric Maillet, Pascal Broccolichi, Pierre-Laurent Cassière, Jean Cristofol et Élie During, École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, 2006

Conférencier Visiting Artist School of the Art Institute of Chicago, Chicago, 2006

2005

Conférencier Symposium Locus Sonus #1, "Audio Espaces Réseaux", avec Philippe Franck, François Parra, Erik Samakh, Erik Minkinnen, Jocelyn Robert, Sophie Gosselin, Christophe Charles, Christophe Kihm, Pascal Broccolichi, Bastien Gallet et Douglas E. Stanley, École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, 2005

Conférencier avec Catherine David, Samuel Bordreuil et Alain Giffard, "Media et Espace Public", Festival International du Film Documentaire, Marseille, 2005

Conférencier avec Carl Stone, Christian Zanesi et Jean-Philippe Renoult, "Des laboratoires de création électronique aux partages de connaissance", Festival BIOMIX Territoires Electroniques, Aix-en-Provence, 2005
Modérateur de la table ronde "Forums Favoris", avec Patrick Bernier, Jean-Paul Fourmentaux, Yann Le Guennec, Anne Laforet, IMAGINA 2005, Monaco, 2005

2004

Conférencier avec Bastien Gallet, Festival SCOPITONE, Nantes, 2004

2003

Conférencier OPEN AIR / OPEN RADIO, Media Space Invaders, CCCB, Barcelona, 2003

Conférencier avec Stephen Wright, ENSBA Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris / Collège International de Philosophie, Paris, 2003

Conférencier, *NetSound*, classe de Nicolas Collins, School of the Art Institute of Chicago, février 2003

Conférencier, *FreeModuloPhonics PacJap & picNIC*, Digital Sound class and Art & Tech Department, w/ Bill Harper, Nicolas Collins, Shawn Decker, Peter Gena, Ben Chang, Eduardo Kac, John Corbett, Lou Mallozzi, Andrea Polli, SAIC Chicago, février 2003

2002

Conférencier Visiting Artist School of the Art Institute of Chicago, 2002

Conférencier avec Louis Bec, Sally Jane Norman, DEA Arts Numériques, ESI Angoulême / Université de Poitiers - La Rochelle, 2002

Conférencier et Observateur, avec Derek Holzer, Sher Doruff, Consortium RADICAL, ComixLam, IST Information Society Technologies, Creativity and Innovation : Ways Forward for the European Union in Cross-Sector and Interdisciplinary International Partnerships. ESI Angoulême, 2002

Participant PacJap, ISEA 2002 Inter-Society for the Electronic Arts Nagoya, 2002

2001

Conférencier Visiting Artist School of the Art Institute of Chicago, 2001

Conférencier, Conservatoire National de Région Bordeaux, 2001

Visiting Artist, RadioStudio BAUHAUS UNIVERSITÄT WEIMAR, 2001

Visiting Lecturer NORTHWESTERN UNIVERSITY, Evanston, Chicago, 2001

Conférencier avec Jean-Louis Boissier, CIREN Université Paris8, Paris, 2001

2000

Conférencier COLLEGE INTERNATIONAL DE PHILOSOPHIE, séminaire "L'art et sa présentation", dirigé par Catherine Perret, Paris, 2000

Conférencier avec Olivier Blondeau, Olivier Coupet et Maurizio Lazzarato, Table Ronde "L'informatique Libre et la Musique Libre", Festival AVATARIA, St Etienne, 2000

1999

Conférencier, Sonic Interactions Panel, avec Andrea Polli, Stefaan van Ryssen, Andra McCartney, international conference INVENÇÃO, Itaú Cultural, São Paulo (Br), 1999

1998

Conférencier IMAGINA 1998, avec Andrea Polli, Rafael Lozano-Hemmer, Gretchen Schiller Klein, Maurice Benayoun et Sally Jane Norman, table ronde art/nouvelles technologies, Digital and the Senses : New Perceptions / Les Sens du Numérique : Nouvelles Perceptions, Monaco, février 1998

Conférencier DESS UNSA Nice, mars 1998

1997

Conférencier 18° Université d'Eté de la Communication, NTIC et pratique artistique, Hourtin, août 1997

Conférencier Cap Cyber 1997, Hypermedia et Art, Nice, novembre 1997

Intervenant Projet RAT Réseaux - Art - Technologie CYPRES, avec Louis Bec, Aix en Provence, décembre 1997

1992

Intervenant à l'École des Beaux Arts de Bordeaux dans le cadre de "ni chair ni poisson", avec Jean-Paul Thibeu, David Quéré, Françoise Balibar, Valère Novarina et Paul Armand Gette, Bordeaux, 1992

publications (soumises à comité de lecture)

Joy J. (1998). *Hypermusique, Programmation, Composition*. In Actes du Colloque Imagina « Les sens du numérique : nouvelles perceptions », (pp. 30-44), INA / Ministère de la Culture et de la Communication, Monaco, mars 1998.

Joy J. (1999). *Net audio projects*. In proceedings International Conference - « Invenção : Thinking the Next Millenium », <http://www.itaucultural.org.br/invencao/invencao.htm>, Roundtable Sonic Interactions, avec Andrea Polli, Stefaan van Ryssen, Andrea McCartney, ISEA, Arts Leonardo ISAST, CAiiA-STAR, Itaù Cultural Institute, São Paulo (Br), avril 1999.

Joy J. (2001). *Les Dispositifs Coopératifs – Prospective 21ème siècle*. In Revue électronique Archée, rubrique cyberthéorie, <http://archee.qc.ca/>, Montréal, avril 2001.

Joy J. (2002). *Construction de Situations Collectives d'Invention – Homestudios et Dispositifs Audio*. (sous le pseudonyme LABO). In revue Volume ! Autour des Musiques Actuelles, Volume 1, Numéro 2, année 2002, (pp. 19-42), Clermont-Ferrand : Éditions Mélanie Seteun, février 2003 ; Et aussi : In Revue électronique Archée Montréal, rubrique cyberthéorie, <http://archee.qc.ca/>, Montréal, avril 2003 ; version intégrale inédite inachevée (2005), comprenant cinq chapitres : 1. *L'Ère des Homestudios en Réseau*, 2. *Des Collines Verdoyantes (redux)*, 3. *Pollens ou Virus ?*, 4. *Des Artels pas de Labels*, 5. *En Plein Air (ou pourquoi les découvreurs de planètes sont pour la plupart des amateurs ?)*.

Joy J., Pouts-Lajus S., Sevin J-C., Tiévant S. (2002). *Composer sur son ordinateur. Les pratiques musicales en amateur liées à l'informatique*. Rapport Département des Études, de la Prospective et des Statistiques DEPS, Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles vivants DMDTS. (70 p). Ministère de la Culture et de la Communication, 2000-2002. <http://www2.culture.gouv.fr/culture/deps/2008/pdf/dc138.pdf>
http://www2.culture.gouv.fr/culture/deps/2008/pdf/tdp_ordinat.pdf

Joy J. (2003). *Les Dispositifs Coopératifs – Collective JukeBox, Lascaux2.org*. Conférence au Collège International de Philosophie, 2000. In « L'Art Contemporain et son Exposition », sous la direction de Catherine Perret, Vol. 1, (pp. 89-103), Paris : Éditions l'Harmattan, 2003.

Joy J. (2004). *De la Monstration aux Téléchargements : Pollénisations et Émancipation — Approches des dispositifs collectifs en réseau*. In revue Culture & Recherche, n° 102, (pp. 18-20), publié par Mission de la Recherche et de la Technologie, Ministère de la Culture et de la Communication, juillet-août-septembre 2004.

Sinclair P., Joy J. (2007). *Locus Sonus*. In « Autumn Leaves — Sound and the Environment in Artistic Practice ». Edited by Angus Carlyle, CRISAP Creative Research into SoundArt Practices, LCC, University of the Arts London, (pp. 74-77), Paris : Double-Entendre, 2007.

Joy J., Sinclair P. (2008). *Networked Sonic Spaces (Les Espaces Sonores en Réseau)*. In GlobalWare Corporation (Ed.) Roots/Routes, International Computer Music Conference ICMC'08 (Panel : Networking Performance) (pp. 553-555). Belfast : SARC, Sonic Art Research Center, Queens University, & International Computer Music Association ICMA (Publishers).

Joy J., Sinclair P. (2009). *Networked Music & Soundart Timeline (NMSAT): A Panoramic View of Practices and Techniques Related to Sound Transmission and Distance Listening*. In Contemporary Music Review, « Network Performance », Vol. 28, Nos 4/5, (pp. 351-361), Taylor & Francis Group, Oxford: Routledge (UK), 2009.

Joy J. (2009). *Networked Music & Soundart Timeline (NMSAT) Excerpts of Part One: Ancient and Modern History, Anticipatory Literature, and Technical Developments References*. In revue Contemporary Music Review, « Network Performance », Vol. 28, Nos 4/5, (pp. 449-490), Taylor & Francis Group, Oxford: Routledge (UK), 2009.

Joy J. (2010). *Une Époque Circuitée — Réflexion sur l'organologie des arts en réseau : le passage de l'Internet à un état musical*. In Revue Intermédialités - Histoire et Théorie des Arts, Lettres et des Techniques - April, 2010, No. 13 - « Programmer », (pp. 57-76), CRI, Centre de Recherche sur L'Intermédialité, Université de Montréal (QC), 2010.

Joy J. (2010). *What NMSAT says about Sonification*. In AI & Society : Knowledge, Culture and Communication, Proceedings of Locus Sonus Symposium : « Sonification (What, Where, How, Why) », Guest editor Locus Sonus, Volume 27:2, (pp. 233-244), May 2012. London : Springer (Pub.).

Joy J. (2012). *Auditoria & Audiences – « Shakkei » - The Out in the Open Listening Experience*. In « On Listening », sous la direction d'Angus Carlyle, CRISAP University of the Arts London. *(en cours de publication)*

Joy J. (2012). *Questions d'Archives : Flux et Circuits*. In « L'Auto-Archivage Immédiat comme Œuvre », sous la direction de Julie Morel, École Européenne d'Art de Bretagne site de Lorient, Revue Pratiques, n°22, École Supérieure d'Art de Rennes, Université Rennes 2, FRAC Bretagne (Eds), Presses Universitaires de Rennes. *(en cours de publication)*

Joy J. (2012). *Les Étendues Sonores*. In Actes de l'école thématique CNRS « Soundspace – Soundscape », Espaces, Expériences et Politiques du Sonore, sous la direction de Claire Guiv et Marie-Madeleine Mervant-Roux, organisé par ESO Espaces & Sociétés Université de Nantes et Université de Rennes, Presses Universitaires de Rennes. *(en cours de publication)*

publications (générales)

Joy J. (1992). *Ni Chair, ni Poisson*. Essai Vidéo, École Supérieure des Beaux Arts de Bordeaux. Lettre vidéo pour Jean-Paul Thibaud. La notion d'activité, de processus comme moteur de la pratique artistique. (disponible à la bibliothèque de l'EBA Bordeaux)

Joy J. (1996). *Recherches sonores*. Publication dans la plaquette de présentation, Quinzaine Art et Son, Sculptures et Musique Contemporaine, Manifestation Arts Plastiques / Musique, CEAC Centre Européen d'Art Contemporain, Bremen Hochschule für Künste (All), Vallauris, novembre 1996.

Joy J. (1997). *Conversation Malcolm Goldstein / Jérôme Joy*. Publication pour Revue&Corrigée, trimestriel, n°35, (pp. 10-16), édité par Nota Bene, mars 1997.

Joy J. (1997). *Mégaphonies* (retranscriptions d'interviews). In « Voyages à Alexandrie (ou le passage du témoin) », chapitre 2, catalogue de l'exposition, publié par l'Office Régional de la Culture Provence-Alpes-Côte d'Azur et le CCCL Centre Français d'Alexandrie (Égypte), octobre 1997.

Joy J. (1999). *Overwritten Solos, un principe de réalité*. Publication pour le CD Overwritten Solos, édité par EAC l'Espace de l'Art Concret et Latitude, Mouans-Sartoux, novembre 1999.

Joy J. (2000). *Collective JukeBox*. In catalogue « Collection 1989/1999 – FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur » – Édition 2000. Arles Le Méjan : Éditions Actes Sud / FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2000.

Joy J. (2000). *Forum Hub / Collective JukeBox*. In « .Net arts/réseaux », sous la direction de Jean-Philippe Halgand, AEC, cd-rom, Bordeaux, 2000.

Joy J. (2001). *Les Dispositifs Coopératifs – Prospective 21ème siècle*. In « Electroshop », (pp. 54-59). Catalogue Hôtel des Beaux-Arts, manifestation artistique pluridisciplinaire, Délégation aux Arts Plastiques, Ministère de la Culture et de la Communication, Nancy, avril 2001.

Joy J. (2002). *pizMO Manifesto*. Publication électronique, pizmo.free.fr .

Ferri, P., Joy J. (2002). *Ryan & Joy / Joy & Ryan, un projet collectif 1982-1985*. In « Livre du Frac Aquitaine », (pp. 572-577), Éditions Le Festin / FRAC Collection Aquitaine, 2002.

Joy J., Dauby Y., Ottavi J. (2003). *pizMO*. In revue Chronic'art, n°11, (pp. 68-69). septembre-octobre 2003.

Joy J. (2004). *Dispositifs artistiques coopératifs (Collective JukeBox, picNIC, PacJap, ForumHub, etc.) — Vernetzte AudioSysteme*. In « NetzMusik/NetMusic ». Edited by Golo Föllmer, (pp. 29-30), Wergo Ed., Neuen Zeitschrift für Musik, Berlin, revue & cd-rom, septembre / octobre 2004.

Joy J. (2004). *Sound Art Exhibitions Timeline - 1964-2004*. (Online article) <http://jeromejoy.org/>

Joy J., Argüello S. (2005). *LOGS, micro-fondements pour une émancipation sociale et artistique*. sous la direction de Jérôme Joy et Silvia Argüello. Programme de recherche AGGLO, 2001-2005. avec les contributions de Patrick Bernier, Olivier Blondeau, Bureau d'Études, Jean-Paul Fourmentaux, Bernard Guelton, Jérôme Joy, Jean-Michel Smith et al., Bernard Stiegler, et les participations de Philippe Aigrain, Dominique Boulter, Michel Callon, Bernard Conein, Godefroy Dang-Nguyen, Jo Link-Pézet, Jean-Max Noyer, Thierry Pénard, Philippe Zarifian, Jean Zin. (128p). Éditions è@e, Paris 2005. <http://www.editions-ere.net/projet55>

Joy J., Sinclair P. (2009). *Espaces Sonores en Réseau - pratiques de la recherche en art, Locus Sonus*. In « Recherche & Création - Art, Technologie, Pédagogie, Innovation », sous la direction de Samuel Bianchini, (pp. 122-139). Paris: Éditions Burozoïque / Les Éditions du Parc, École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, 2009.

Gauthier M. (2009). *No Beginning No End. Jérôme Joy : Modes d'emploi*. Commandé par la revue Intermédialités, CRI Université de Montréal (QC). (15p). (inédit)

Joy J. (2009). *Une Journée Sonore*. Plaquette de présentation de l'événement, Médiathèque de Mouans-Sartoux, janvier 2009.

Joy J. (2009). <http://joy.nujus.net/> <http://jeromejoy.org/>. In « WJ-Spots #1 – 15 ans de création artistique sur Internet », (pp. 60-61), revue MCD Musiques & Cultures Digitales, hors série #03, septembre 2009.

Joy J. (2009). *Chantal, de Luc Ferrari*. In livret du cd « Luc Ferrari – Chantal ou le portrait d'une villageoise », publié par Jérôme Joy et Brunhild Ferrari-Meyer, (pp. 5-8), label Ohm Avatar, Ohm 051, Québec, 2009.

Joy J. (2010). *La Musique en Réseau*. (extrait de l'article en cours, *Introduction à une Histoire de la Télémusique*). Article Wikipedia, 2009-2010.

Joy J. (2010). *La Musique Étendue - « En Plein Air » (Extended Music - Out in the Open)*. French, English and Chinese versions. In « Around », catalog of the sound festival, (pp. 104-149), Transl. by Celine Cruickshanks. Edited by Yang Yeung, Soundpocket, Hong Kong (HK), 2010.

Joy J. (2011). *Nocinema.org – Une présentation*. (article en ligne)

Joy J. (2011). *Jules Verne et la musique : les auditoires, les inventions musicales, la « noise », et les aventures acoustiques*. (article en ligne)

Joy J. (2011). *Collective JukeBox – Une archive*. In Catalogue de l'exposition « Le Temps de l'Écoute », juin-octobre 2011, Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, édité par la Villa Arson et Simon Bernheim & Julien Sirjacq AKA The Bells Angels. *(en cours de publication)*

Joy J. (2011). *JD meets JJ — Jean Dupuy, Jérôme Joy*. In Catalogue de l'exposition « Le Temps de l'Écoute », juin-octobre 2011, Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, édité par la Villa Arson et Simon Bernheim & Julien Sirjacq AKA The Bells Angels. *(en cours de publication)*

Joy J. (2012). *L'Ultime – David Ryan & Jérôme Joy*. CapcMusée d'Art Contemporain de Bordeaux, janvier 1984, action-exposition. *(en cours de publication)*

JEAN-PAUL PONTHOT

Courriel : jpponthot@ecole-art-aix.fr

Téléphone : + 33 (0)442 918 865

WWW : <http://www.ecole-art-aix.fr/>

Jean-Paul Ponthot est directeur de l'établissement public école supérieure d'art d'Aix en Provence depuis 1999. Il est également coordinateur général de l'unité de recherche **Locus Sonus**.

L'établissement qu'il dirige est reconnu pour sa pédagogie et sa recherche orientées art, science et technologie et la transversalité de ses enseignements.

Le laboratoire **Locus Sonus** y est créé à son initiative avec Peter Sinclair et Jérôme Joy en 2004 et mis en place en collaboration avec l'École Nationale Supérieure des Arts Villa Arson de Nice, puis à partir de 2010 avec l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

De formation il est agrégé de sciences politiques et sociales de l'**Université de Louvain** (Belgique). Il est diplômé également de l'**Institut d'Études Politiques de Grenoble**, DESS de direction de projets culturels. Il y a soutenu une thèse de 3ème cycle intitulée « *Les musiques de traverses, une esthétique musicale dans la période moderne et contemporaine* ».

Ce travail de recherche lui a valu des invitations nombreuses comme conférencier, une publication dans Revue et Corrigée (Surface écrite des pratiques sonores expérimentales) et des émissions à France Culture à l'invitation de Philippe De La Croix. Il est par ailleurs président de l'**AMI** (Aide aux musiques Innovatrices), créateur du festival **MIMI** (Mouvement International des Musiques Innovatrices).

De 1989 à 1999 il a été chargé de mission, puis conseiller au ministère de la culture et de la communication. Son activité au sein du ministère lui a valu d'être nommé chevalier des arts et lettres.

PETER SINCLAIR

Artiste plasticien , Enseignant-chercheur, Doctorant Ph.D. CriSAP LCC University of the Arts London

Courriel : petesinc@nujus.net

Téléphone : + 33 (0)615 131 601

WWW : <http://locusonus.org/> — <http://petersinclair.org/> — <http://nujus.net/~petesinc/>

Peter Sinclair est un artiste pluri-disciplinaire né en 1962 à Walberswick en Angleterre. Il vit et travaille actuellement à Marseille.

Reconnu pour ses installations et ses créations transdisciplinaires, Peter Sinclair utilise le son comme médium principal. De ses machines mécaniques burlesques à ses performances transatlantiques "streamées" , en passant par ses ordinateurs "conversants", il manipule avec ironie les technologies dans un détournement d'objets et de comportements qui parodient le langage des nouveaux médias. Il participe au collectif d'artistes tels que PacJap ou Daisy Chain et travaille avec l'artiste new yorkais, GH Hovagimyan depuis 1996. Aujourd'hui, outre ses réalisations au sein de la groupe de recherche « Locus Sonus », il développe un dispositif pour voitures "Autosync" qui crée de la musique pour la route à partir de la route (RoadMusic). Parmi ses présentations les plus récentes sont : "Rant Rant Back Back Rant" (avec G.H. Hovagimyan) à Paris / La Gaîté Lyrique, Split-Croatia / festival of new media, Amsterdam / STEIM fondation. " Soapopera for Imacs" est présenté à Paris / La Galerie Jeu de Paume / "burlesques modernes ", AirTV (avec C. De la Leu) présenté à Seconde Nature Fondation Vasarely. "RoadMusic" – CIC St Gervais / Genève. Mois Multi / Québec.

Formation

L'école des Beaux Arts de Nîmes 1980-1985, DNSEP obtenu en 1985.

Enseignements

L'école Supérieure des Beaux Arts de Lyon 1987.

L'école Supérieure des Beaux Arts de Metz 1988/89.

L'école Nationale Supérieure des Beaux Arts de Dijon 1995.

L'école Supérieure des Beaux Arts de Aix-En-Provence 1996/présent.

Membre de la commission de sélection des projets de recherche de l'HEAD à Genève, expert en arts plastiques.

Workshops :

SAIC (School of Arts Institute Chicago).

Le Fresnoy

La Villa Arson, Nice France.

San Francisco Art Institute.

School Of Visual Arts New York.

Mohr Institute, Groningen, Netherlands.

National college of Arts, Lahore, Pakistan.

Organisation

Co-Fondateur and Co-directeur de Cap15, ateliers d'artistes, Marseille.

Expositions, Installations, Spectacles, Performances (selection)

2010

- Road Music – Mois du Multi - Avatar Québec

2009

- Road Music – Seconde Nature Aix en Provence.
- Residence Réalisation d'un DVD à Rhizome, Lijiang Chine

2008

- 5eme Saison with Cyrille C. De Laleu et Zol, Festival Seconde Nature, Cité du Livre Aix en Provence.
- LSSL (Locus Sonus in Second Life) Festival Seconde Nature, Cité du Livre Aix en Provence (Locus Sonus).
- Version Beta, Centre pour l'image contemporaine St Gervais, Geneva, Switzerland.

2007

- Air TV – with Cyrille De Laleu, Festival Seconde Nature, Fondation Vasarely, Aix en Provence, France.
- Installation "Locustream tuner", Festival sous la Plage Paris France (Locus Sonus).
- Performance "Wimicam", Festival "Bandes Images", Bourges France (Locus Sonus).
- Exhibition Locusonus Road show GMEM, Marseille France.

2006

- Sound sculpture for "Je suis" by Valere Novarina, presented at Theatre De La Ville, Paris France.
- Installation Performance "Locustream Tuner" River Fawn Gallery, Tribeca New York USA (Locus sonus).
- Installation "Locustream Tuner" "DIGIT festival" Delaware Valley Pennsylvania USA (Locus sonus).
- Installation Performance "Locustream Tuner" Arborescence (digital media festival) Aix en Provence, France (Locus sonus).
- Residency "Arts Terres" research into the use of sound with the deaf and hard of hearing, Marseille, France.
- Installation Performance "Locustream Tuner" Touch Festival, STEIM, Amsterdam, NL

2005

- "AVAD" with Cyrille De Laleu, District Gallery Marseille, France.
- "Soapopera for Imacs" with GH Hovagimyan, La Jeu de Paume, Paris.
- "Enseigner Produire" Centre Georges Pompidou, Paris France.

2004

- "Transvision" with Cyrille De Laleu, Grand theater/ tchumi pavilion Groningen Netherlands.
- "Rant rant back back rant" Groningen Museum of Contemporary Art, Netherlands.
- "Rant rant back back rant" STEIM, Amsterdam, Netherlands.
- "Wifil de France" Daisy Chain collective, ARCADI, Paris.

2003

- Paris - "Shooter". festival La Gaité lyrique
- Split, Festival de Cinema et de Nouveau media, Croatie.
- performance, Marseille. concert avec le collectif Pacjap Festival MiMi

2002

- Amsterdam - "Heartbreak Hotel". exposition personnelle STEIM
- Nagoya, Japon avec le collectif PacJap. performance ISEA
- Split, Festival de Cinema et de Nouveau media, Croatie.
- installation Eyebeam, Beta Launch, NewYork, USA. exposition collective

2001

- Marseille. Galerie du Tableau exposition personnelle
- Marseille. GMEM exposition personnelle
- Marseille Chateau de Serviere, , avec le collective Daisy Chain. installation
- SVA, New York, USA. Digital Salon exposition collective

2000

- Belfort. installation Festival Interferences
- Baillargues. avec GH Hovagimiyen. exposition personnelle Aldebaran

1999

- MAC de Lyon Musiques en scène. avec GH Hovagimiyen. exposition collective
- New York,USA. Void avec GH Hovagimiyen. performance
- Belfort. avec GH Hovagimiyen. performance Festival Les Nuits Savoureuses
- New York,USA. avec GH Hovagimiyen. Postmasters Gallery exposition personnelle

1998

- New York,USA. avec GH Hovagimiyen. performance Postmasters Gallery avec GH Hovagimiyen.
- performance Festival Les Musiques, MAC Marseille
- Montpellier. performance Derives Magnétiques

1997

- San Francisco, USA. performance Exploratorium
- Festival Out of Doors, New York,USA. installation Lincoln Center
- Trembley en France. avec Marc Tompkins. spectacle Mai Danse

Bourses et Résidences (selection)

2003 Allocation pour L'equipement DRAC PACA. bourse
 2001 Eyebeam Atelier, New York.avec GH Hovagimiyen. résidence
 2000 CICV Pierre Schaeffer. résidence / STEIM Amsterdam. résidence / GMEM, Marseille. résidence / DAP,
 réalisation du projet "I" Hotel des 2000 _____

Conférences, Colloques, Séminaires

- Artiste invité PNEK à Bergen, Norvège.Octobre 09
- Streaming Audio ICMC Sonic Arts Research Centre (SARC) Belfast Août 08
- "Locus Sonus in Second Life" Version Beta, Centre pour l'image contemporaine St Gervais, Geneva, Switzerland. Dec 08
- Locustream project, "Tuned City" Berlin Allemagne juillet 08.
- Entretien avec Dominique Moulon, festival Seconde Nature, Aix en Provence, France sept 07
- "Use of micro controllers in installations" - Touch Festival, STEIM, Amsterdam, NL dec 07.
- "Audio Sympathy", 3ème Locus Sonus Symposium Nov 06
- "Research in Art" National Assises of French Art Schools - Rennes France.
- "Sound, Politics and Burlesque Mechanics". UC Irvine Dec 04
- "Philosophy and Electronic Music": Aix en Provence, Rencontres Place Publique. Sept 04
- "The Role of The Artist within Technological Systems" Rencontres Arts et Nouveaux Medias, ECM, Marseille. Oct 03
- "Use of NTIC (New Technologies Information & Communication) and their interactionnal emplacements", Université de Provence - Aix/Marseille LAMES CNRS-MMSH. Nov 2003

Bibliographie

• Sinclair, P., Gresham-Lancaster, S. *Sonification and Acoustic Environments : The relationship of spatial acoustics to listening, of real-time to narration and how this relates to ideas of gestalt perception.* In MIT LMJ Leonardo Music Journal, Issue nr 22, "Acoustics", édité par Nicolas Collins, pp. 67-71. Nov. 2012.

- Sinclair, P. *L'Art de la Sonification en Temps Réel*. In actes du colloque "Obs/IN 2011", édité par l'Observatoire des Images Numériques, ENSP École Nationale Supérieure de la Photographie Arles, ESA École Supérieure d'Art d'Aix en Provence. 2012. publication à paraître, 2013.
- Sinclair, P. *Living with Alarms*. In *AI & Society : Knowledge, Culture and Communication, Proceedings of Locus Sonus Symposium : « Sonification (What, Where, How, Why) »*, Guest editor Locus Sonus (Peter Sinclair), Volume 27:2, (pp. 269-276), May 2012. London : Springer (Pub.). 2010.
- Sinclair, P. *Sonification (what, where, how, why ; artistic practice relating sonification to environments)*. In *AI & Society : Knowledge, Culture and Communication, Proceedings of Locus Sonus Symposium : « Sonification (What, Where, How, Why) »*, Guest editor Locus Sonus (Peter Sinclair), Volume 27:2, (pp. 173-175), May 2012. London : Springer (Pub.). 2010.
- Joy, J., Sinclair, P. *Networked Music & Soundart Timeline (NMSAT): A Panoramic View of Practices and Techniques Related to Sound Transmission and Distance Listening*. In *Contemporary Music Review, « Network Performance »*, Vol. 28, Nos 4/5, (pp. 351-361), Taylor & Francis Group, Oxford: Routledge (UK), 2009.
- Sinclair, P. <http://nujus.net>. In "WJ-Spots #1 – 15 ans de création artistique sur Internet", Édité par Anne Roquigny, (pp. 90-91). Paris : MCD, Musiques & Cultures Digitales, hors-série 103, Septembre 2009.
- Joy, J., Sinclair, P. *Espaces Sonores en Réseau - pratiques de la recherche en art, Locus Sonus*. In « Recherche & Création - Art, Technologie, Pédagogie, Innovation », sous la direction de Samuel Bianchini, (pp. 122-139). Paris: Éditions Burozoïque / Les Éditions du Parc, École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, 2009.
- Joy, J., Sinclair, P. *Networked Sonic Spaces (Les Espaces Sonores en Réseau)*. In GlobalWare Corporation (Ed.) *Roots/Routes, International Computer Music Conference ICMC'08 (Panel : Networking Performance)* (pp. 553-555). Belfast : SARC, Sonic Art Research Center, Queens University, & International Computer Music Association ICMA (Publishers) Tampere: GlobalWare Corporation. 2008.
- Joy, J., Sinclair P. *Actes des Assises Nationales des Écoles Supérieures d'Art - Locus Sonus, un laboratoire de recherche en art audio*. (pp170). 2008. ISBN : 2-9083373-69-6
- Sinclair P. *Locus Sonus*. In « Autumn Leaves — Sound and the Environment in Artistic Practice ». Edited by Angus Carlyle, CRiSAP Creative Research into SoundArt Practices, LCC London College of Communication, University of the Arts London, (pp. 74-77), Paris : Double-Entendre, 2007.

RAPHAËL DE VIVO

Courriel : raphael.devivo@gmail.com

Téléphone : +33 (0)6 71 02 68 49

WWW :

Raphaël de Vivo, diplômé en sciences politique et en arts plastiques, a été directeur du GMEM Groupe de Musique Expérimentale de Marseille de 1986 à 2011. Il obtient pour cet organisme en 1987 le statut de Centre National de Création Musicale.

Il crée en 1987, le festival international « Les Musiques ». Sous sa direction artistique, la programmation a investi toutes les formes de la création musicale contemporaine, en suscitant les convergences avec la danse, le théâtre, les arts visuels, et en favorisant l'émergence des technologies électroniques et numériques. Il a réalisé aussi de nombreux festivals éphémères : Trans'électroacoustiques, Caravansérail, L'Étirement du Temps, Les Littérales, etc.

Expériences professionnelles

Oct. 1992 Conception et réalisation in situ d'un concert monumental et architectural pour le quarantième anniversaire de l'UH Unité d'Habitation de la Cité Radieuse de Marseille.

1994 Constitution d'une cellule permanente de recherche et lancement d'un programme sur la spatialisation des sons, *Holophon* (développeurs Laurent Potier et Charles Bascou, GMEM).

1996 Développement d'interfaces et d'accès gestuels (GMEM).

1997 Co-réalisation d'une percussion virtuelle (GMEM) pour la Cité des Sciences à Paris.

1999 Publication « Les Nouveaux Gestes de la Musique » aux Éditions Parenthèses, Actes du colloque éponyme, co-dirigé avec Hugues Genevois.

2002 Conférence à SAIC School of the Art Institute of Chicago (US).

2002 et 2006 Organise les journées d'informatique musicale (JIM).

2003, 2004 et 2007 Cycle de conférences à Sao Paulo (Br) : Université de Technologie, Université de Campinas, Maison de l'Image et du Cinéma, Alliance Française, Fondation CPFL. Cycle de conférences à Rio de Janeiro (Br) : École de musique UFRJ, Université UNIRIO, Conservatoire de Musique.

2004 « La Musique de l'Architecture », au CDMC à Paris.

Nov. 2004 Installation/ concert à la Galerie d'Art de la Fondation CPFL de Campinas au Brésil.

Oct. 2005 Parcours musical et installation sonore dans le parc national de Kirishima au Japon.

2007 Conférence à l'Université d'Imperia (Diifestival/Genova) (IT)

Juin 2007 « Quiméra sonora » concert environnemental et créations sonores au parque Das Ruinas à Rio de Janeiro.

2010 Musique et Jardins au CDMC, Paris.

Depuis nov. 2012 Il conduit une mission de réorganisation et de mutation musicale de l'ensemble instrumental **Ars Nova**.

Il a créé avec le percussionniste Gaston Sylvestre, Bintang Tiga une association et un ensemble de musique Balinaise « Gamelan », à Marseille.

Enseignements

2000-2005 Chargé d'enseignement, à l'Université de Provence UFR Lettres (Musique).

Durant plusieurs années, Formateur à l'AFDAS, au CNFPT, à l'association Opéra.