

Fiche récapitulative

(Ne pas remplir)

(une seule page)

Titre :

LOCUS SONUS

Unité de recherche en art audio

3° cycle de recherche

Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence

Ecole nationale supérieure d'art de Bourges

Médium ou domaine concerné :

(A remplir avec soin, cette indication engage le choix de l'expert)

Volume ☐ Cinéma, Photo, Vidéo ☐ Design ☐ Autres ☐

Peinture, Dessin ☐ Numérique ☐ Histoire de l'art ☐

Son ☒ Scénographie ☐ Sciences humaines ☐

Précisions :**Axe concerné :**Unité ☒Programme ☐Troisième cycle ☒**Partenariat international :**Oui ☒Non ☐**Lien avec autres programmes : Investissements d'avenir, ANR, SG/MCC, territoriaux, européens...****Accord cadre CNRS/culture**

Coût total :	Aide demandée :	% du coût total :
N : 192500	80000	40%
N+1 : 226500	80000	35%
N+2 : 308500	110000	35%
N+3 : 308500	110000	35%

Noms et contacts du coordinateur artistique ou scientifique (Tél mobile, mél, adresse):

Peter Sinclair : 0615131601 / Peter Sinclair <petesinc@nujus.net>

Jérôme Joy : 0681259816 / Jérôme Joy <joy@thing.net>

Identification de l'organisme demandeur :

Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence

rue Emile Tavan

13100 Aix en Provence

Tél 0442918870

secretariat@ecole-art-aix.fr

N° siret : 200 029 312 00010

N° déclaration : D45107785323

Résumé de la proposition :

Locus Sonus est une unité de recherche en art audio ainsi qu'un postdiplôme mutualisé entre l'Ecole supérieure d'art d'Aix enProvence et l'Ecole nationale supérieure d'art de Bourges.

Locus Sonus travaille depuis son lancement en 2004 sur les enjeux croisés entre audio en espace et audio en réseau (les espaces sonores en réseau) sous la forme de programmes et de recherches basés sur la pratique.. Notre proposition s'appuie sur une mise à jour d'un champ expérimental naissant, celui de l'art audio, situé aux intersections et dans les apports respectifs des domaines artistiques plastiques et musicaux.

Ce que nous présentons aujourd'hui est construit sur les dix années passées de recherche et de réalisations. Plusieurs projets sont menés en parallèle dont certains sont en cours et d'autres sont prospectifs et chacun d'entre eux a son rythme propre. Certains sont continus (Locustream), d'autres plus ponctuels (projets individuels de recherche et réalisations), d'autres encore se transforment et évoluent.

Nous redéfinissons aujourd'hui notre recherche sous deux axes. Les **nouveaux auditoriums** qui regroupent la majorité des projets en cours (Locustream, Promenade, Isotropie, TRUeQUE, NMSAT, New Atlantis) auquel vient s'ajouter l'interrogation concernant l'**audio mobilité**. Ce second axe semble aujourd'hui s'imposer comme polarité complémentaire de cette recherche sur l'espace. Les évolutions récentes de techniques et technologies audio-mobiles changent le paradigme de l'articulation public /personnel de l'écoute et des productions sonores.

Ces deux axes sont plutôt des pôles : l'espace et les usages collectifs (audience, auditoire) ; et les perspectives de l'écoute individuelle dans sa mobilité.

Si ces deux notions sont en aucun cas en opposition, elles nous permettent de mieux organiser et de positionner des études théoriques et des réalisations pratiques artistiques dans cette interrogation de l'espace.

La recherche dans Locus Sonus est centrée sur la pratique et est de ce fait transdisciplinaire en faisant appel à des artistes, des techniciens et experts, et à des théoriciens d'autres champs disciplinaires (sociologie, philosophie, acoustique, musicologie, histoire de l'art et esthétique, ...)

De manière générale notre méthodologie consiste à organiser des moments de réflexion théorique sous la forme d'un cycle de symposiums autour de problématiques qui émergent de notre recherche. Cette réflexion menée en commun fait état, vient nourrir et analyser (distance critique) des projets et des réalisations, et ouvre parfois sur de nouvelles hypothèses. Un travail continu de documentation et d'archivage de références nous a amené à la création du NMSAT (Networked Music & SoundArt Timeline). La recherche théorique donne lieu à des publications écrites dans des revues scientifiques et artistiques et la pratique amène à des présentations artistiques, tels que concerts, performances et expositions, ainsi que des formes plus expérimentales comme par exemple projets en réseau et installations dans l'espace public.

Locus Sonus depuis son début a toujours été dans un « esprit » de laboratoire. Nous entendons par là que Locus Sonus réunit un groupe de personnes (artistes, doctorants, post-docs, techniciens, travaillant sur des durées variables) à partir d'objets ou de thématiques communs. En tant qu'unité de recherche nous produisons de la connaissance qui devient une ressource pour la communauté des écoles d'art, et un pôle référent sur le versant artistique de l'expérimentation sonore, pour la communauté universitaire (nationale, internationale).

Le laboratoire accueille sous forme d'un 3^e cycle de recherche un petit nombre de chercheurs et d'artistes, de provenance internationale et issus d'écoles d'art, de cursus de thèse ou d'autres domaines de recherche, et propose chaque année un cycle de symposiums, de workshops et d'activités pédagogiques à destination des écoles auxquels participent ces chercheurs et artistes. A l'issue de leur parcours et après une soutenance, ceux-ci reçoivent un certificat d'école (ESAAix et ENSA Bourges)

Dés la rentrée 2013/2014 Locus Sonus pourra accueillir un doctorant en co-tutorat avec le laboratoire ASTRAM (Aix Marseille Université).