

MOBILE AUDIO FEST

Un événement organisé par Locus Sonus - École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
19-22 novembre 2015
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et Fondation Vasarely, Aix-en-Provence ;
Friche La Belle de Mai et Parc Longchamp, Marseille

STAGES

Ces stages permettent aux étudiants d'assister et d'accompagner des artistes du festival dans le montage, l'installation et le démontage de leurs projets et d'assister l'équipe du festival sur la production, la médiation et la documentation de l'événement.

Les frais de déplacement à Aix-en-Provence et Marseille seront pris en charge.

Les repas seront pris en charge pendant toute la durée du festival.

#1 STAGE AVEC L'ARTISTE ERIC MAILLET

Mots croisés

Installation urbaine

Un tissage de paroles d'habitants et visiteurs de la ville à découvrir en flashant les QR codes affichés sur les colonnes Morris du centre ville d'Aix-en-Provence.



Mission : QR codes géants sur panneaux d'affichage de la ville déclenche des enregistrements, témoignages et prises de son des lieux autour de l'affiche: installation

Début : 16 novembre

Durée : 5 jours

Nombre d'étudiants : 2 ou 3

En différents endroits du centre ville de Aix-en-Provence, des affiches inhabituelles sont apposées sur les supports usuellement destinés à l'affichage municipal ou publicitaire. Ces affiches ne comportent qu'un très gros Code QR sur fond blanc. Le passant intrigué, ou le festivalier averti, est invité à utiliser son smartphone pour flasher le code. Grâce à ses oreillettes, il entend alors une voix, des voix, un montage, un entrelacs de paroles, des éléments de récits ou de témoignages sur la ville, à partir d'un lieu physique ou social très précis, parfois inattendu, et situé à proximité immédiate de l'affiche à flasher. *Mots croisés* questionne la place, la promesse et la fonction des signes dans l'espace urbain et propose une expérience d'écoute de la parole, des multiples paroles humaines, qui écrivent l'histoire, la grande comme la petite, de l'endroit où nous vivons. Ce projet porte une attention très particulière à la ville telle qu'elle est peuplée et inventée au quotidien par celles et ceux qui y travaillent, qui y déambulent, qui y vivent.

Éric Maillet est un artiste plasticien travaillant plus particulièrement avec la vidéo, les installations interactives, les réseaux, le son capté. Il entretient une relation particulière avec tout ce qui touche au langage. Ses œuvres ont été présentées dans des institutions telles que le FRAC Bretagne, Rennes, APDV Centre d'Art, Paris, MAC Musée d'Art Contemporain, Marseille, *MediaCity Seoul 2012*, Corée du Sud, Palais de Tokyo, Paris, Centre Georges Pompidou, Paris, MUDAM, Luxembourg, Kyoto Arts Center, Kyoto, Japon, Banff center for the arts, Banff, Canada etc.
<http://ericmaillet.net>

MOBILE AUDIO FEST

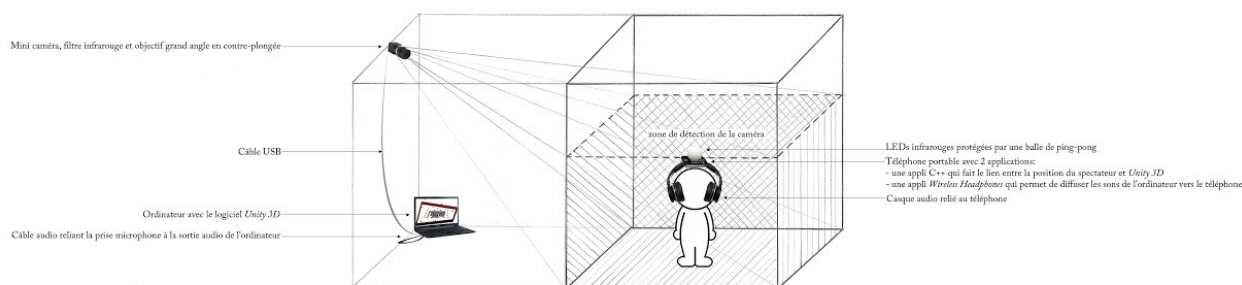
Un événement organisé par Locus Sonus - École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
19-22 novembre 2015
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et Fondation Vasarely, Aix-en-Provence ;
Friche La Belle de Mai et Parc Longchamp, Marseille

#2 STAGE AVEC L'ARTISTE MARIE MULLER

Mapping the Iceberg

Installation sonore interactive et immersive

La modélisation d'une architecture audio tridimensionnelle d'Aix-en-Provence qui permet d'explorer virtuellement des paysages sonores de la ville.



Mission : montage et test, brief pour relancer l'installation, démontage, accueil du public

Début : 9 novembre

Durée : 11 jours

Horaires : 18.00-21.30 (9-16 novembre) et 10.00-13.00 + 14.00-18.00 (17-21 novembre) et démontage le 23 novembre

Lieux : Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Nombre d'étudiants : 1-2

Mapping the Iceberg s'inspire du jeu vidéo et de sa technologie pour créer une installation sonore interactive : la modélisation en trois dimensions d'une architecture audio spatialisée d'Aix-en-Provence. Les sources sonores diffusées proviennent d'enregistrements de la ville. Une nouvelle cartographie est réalisée avec le moteur *Unity 3D* à partir des propriétés acoustiques de chaque source sonore. La carte est composée de cercles concentriques : le centre ville est situé au milieu, et la périphérie à l'extérieur. Le visiteur, équipé d'un casque audio avec LED infrarouges, révèle par sa présence l'espace virtuel et active les paysages sonores par ses déplacements dans l'espace d'exposition. Comme dans un jeu vidéo, le "joueur" interagit avec les sons. Il devient alors l'avatar de sa propre histoire dans un univers qu'il (re)découvre et se réapproprie.

Marie Muller est artiste plasticienne, auteur-compositeur et sound designer de jeux vidéo. Sa pratique du paysage sonore, où s'entremêlent réalité et fiction, s'apparente à des rêveries qui stimulent l'émergence de souvenirs ainsi que l'imagination de l'auditeur. Elle raconte des histoires, perçues comme de véritables narrations visuelles, auxquelles viennent se superposer l'interprétation du spectateur et sa propre histoire personnelle. Elle est également chargée de cours de design sonore, notamment dans la Licence Professionnelle Level Designer/Game Designer à l'IUT de Bobigny, Paris 13 et à 3iS (Institut International de l'Image et du Son), Élancourt. Ses études en art l'ont progressivement amenée à se spécialiser dans le médium de l'audio jusqu'au domaine de la conception sonore interactive. Elle est diplômée en 2004 de la Licence d'Arts Plastiques à l'Université de Lorraine à Metz, en 2007 du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) option Art à l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Metz, en 2009 d'un Master Arts Visuels à Malmö Art Academy en Suède avec une spécialité dans l'Art Sonore (Nordic Sound Art programme), puis en 2011 d'un Master en Conception Sonore à l'ENJMIN (École Nationale du Jeu et des Médias Interactifs Numériques) à Angoulême.

<http://www.marie-muller.com/>

INSCRIPTIONS : Locus Sonus, mobileaudiofest@gmail.com

MOBILE AUDIO FEST

Un événement organisé par Locus Sonus - École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
19-22 novembre 2015
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et Fondation Vasarely, Aix-en-Provence ;
Friche La Belle de Mai et Parc Longchamp, Marseille

#3 STAGE AVEC L'ARTISTE EVA SUJVE

Metopia

Installation sonore urbaine

Une installation sonore qui permet de révéler, via un procédé de sonification, les répercussions de la pollution sur notre environnement



Mission : mise en place des bornes de captation et de transmission ; montage ; accueil du public ; démontage.

Début : 17 novembre

Durée : 5 jours

Horaires : 10.00-13.00 + 14.00-18.00 (17-19 novembre) + 14.00-18.00 (20-21 novembre)

Lieu : Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Nombre d'étudiants : 2

Langue : connaissances d'anglais requises

Metopia (méta + topos : le lieu au-delà) traite de la relation entre les êtres humains, la technologie et l'environnement. Le dispositif est composé d'un réseau de capteurs sans fil qui utilise le principe de sonification pour révéler des espaces sensibles dans l'espace urbain et montrer les effets de la pollution sur l'air et notre environnement local. Grâce à des dispositifs mobiles personnalisés, l'artiste récupère des données pour créer de nouveaux types de compositions sonores. En sonifiant ces données complexes liées à l'environnement, *Metopia* permet de se rendre compte que nous sommes exposés à des polluants nocifs tels que des particules invisibles qui affectent continuellement notre corps, notre santé et nos comportements : transmission de données et propagation électromagnétique, poussière, virus et autres particules analogues en suspension.

Eva Sjuve est une artiste nouveaux médias et chercheuse en technologies audio et sans fil. A la frontière entre le monde réel et le monde de l'imaginaire, les interfaces qu'elle imagine révèlent des processus cachés. Elle développe des outils et des logiciels pour des projets réseaux, audio et mobiles. Elle a été récompensée pour son travail à de nombreuses reprises. Elle a reçu le Prix CYNETart 2,000 à Dresde, pour sa composition audio *Astro Turf*, un projet qui explore de micro espaces mobiles sonores. Son travail a été présenté dans le cadre de festivals nouveaux médias, de musées et de conférences en Europe, Asie, Australie, Etats-Unis et en Amérique du Sud : Centre australien d'art contemporain, Melbourne; Kunsthaus de Dresde; Kiasma Musée d'Art Contemporain, Helsinki, Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Expériences CAEIT *Experiments in Art, Information and Technology*, California Institute of the Arts, Le Musée d'Art Contemporain, Chicago; Ville Exhibition Hall, Sydney et au Musée national des Beaux-Arts, La Havane. Elle a participé à des conférences à DAW 06, 07; ISEA 08, 14; NIME08, City Hybrid II 13; DIS 12, *Pure Data Convention* 07, Interfaces 12, et Media City 10. Eva Sjuve est diplômée du master en télécommunications interactives de l'Université de New York, et du master en théorie de l'art et du théâtre / cinéma, de l'Université de Lund, en Suède. Elle a étudié la composition en musique électronique au Centre de Création Musicale de Iannis Xenakis à Paris, France. Elle est actuellement doctorante en musique nouvelle, à l'Université de Huddersfield, Royaume-Uni.

<http://www.moolab.net>

INSCRIPTIONS : Locus Sonus, mobileaudiofest@gmail.com

MOBILE AUDIO FEST

Un événement organisé par Locus Sonus - École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
19-22 novembre 2015
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et Fondation Vasarely, Aix-en-Provence ;
Friche La Belle de Mai et Parc Longchamp, Marseille

#4 STAGE AVEC L'ARTISTE KATRINEM

SchuhzuGehör__path of awareness

Une promenade sonore pour expérimenter l'interaction entre vos pas et l'environnement en utilisant vos chaussures comme un instrument pour explorer l'espace urbain.

Créations de cartes/plans avec indications pour le public



Mission : Assister l'artiste dans l'élaboration du parcours, de la documentation video et de la partition graphique

Début : 9 novembre

Durée : 9-22 novembre

Horaires : 10.00-13.00 + 14.00-18.00 (9-18 novembre) + 11.00-19.00 (22 novembre)

Lieu : La Friche et espace urbain, Marseille

Nombre d'étudiants : 1 ou 2

Langue : connaissances d'anglais requises

SchuhzuGehör__path of awareness propose une expérience personnelle de l'espace urbain à travers la marche et, plus particulièrement, grâce à l'interaction entre un événement sonore (un pas) et l'architecture environnante. L'itinéraire conçu spécialement pour Marseille est un "chemin de conscience" qui offre une gamme de possibilités permettant d'éprouver l'acte de la marche, d'étudier les caractéristiques des chaussures ainsi que l'accessibilité de l'espace urbain, ses qualités architecturales et atmosphériques. Un rythme de marche modéré, une régularité de mouvement et une volonté d'ouvrir sa perception auditive sont préconisés pour ressentir clairement les seuils créés par la transition d'un espace auditif à l'autre et pour percevoir des petits décalages entre les espaces. Les chaussures que nous portons sur le chemin deviennent solistes : des instruments qui entrent en dialogue avec l'environnement et nous permettent de nous orienter et de nous repérer dans l'espace.

Le public peut participer aux promenades guidées par katrinem ou explorer le chemin seul avec une carte. Les visiteurs sont encouragés à se chauffer de leurs chaussures les plus "résonnantes".

katrinem vit et travaille à Berlin (D) et à Linz (A). L'étude du son et de l'espace fait, depuis longtemps, partie intégrante du travail artistique de katrinem. L'allure, les rythmes de la marche et leurs répercussions dans l'espace public sont des sujets qu'elle a traités dans son master sur la composition. Actuellement, cette recherche se poursuit dans le cadre de sa thèse de création *My gait – Walking Rhythms in the Fabric of Urban Spaces*, qu'elle fait à l'Université d'Arts et de Design industriel de Linz. Depuis 2004, elle développe, sous le titre *go your gait!*, une série de projets en lien avec les empreintes laissées par la marche dans l'espace public ou elle étudie les interactions entre des espaces transitoires et des lieux publics. katrinem élargit continuellement le champs de ses investigations autour du son et de l'espace, de manière individuelle et aussi en collaboration avec des artistes et des chercheurs, notamment avec Sam Auinger, Gernot Böhme, Annea Lockwood, Bruce Odland, Holger Schulze, Penelope Wehrli. www.katrinem.de

MOBILE AUDIO FEST

Un événement organisé par Locus Sonus - École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
19-22 novembre 2015
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et Fondation Vasarely, Aix-en-Provence ;
Friche La Belle de Mai et Parc Longchamp, Marseille

#5 STAGE AVEC LES ARTISTES IRENA PIVKA & BRANE ZORMAN

Field Frequency Flux

Promenade sonore radiophonique

Une promenade sonore in situ et une composition sonore radiophonique dans le Parc Longchamp à Marseille réalisée avec le réseau de diffusion FM de Radio Grenouille et un émetteur FM à faible portée.

Mission : Mise en place des émetteurs et récepteurs radio, accueil du public.

Début : 22 nov

Durée : 1 jour, mise en place et accueil pendant un journée

Lieu : Parc Longchamp, Marseille

Horaires : 11.00-18.00

Nombre d'étudiants : 3 ou 4

Langue : connaissances d'anglais requises

Field Frequency Flux est une promenade sonore in situ, une composition sonore radiophonique, une performance, une intervention urbaine, créée spécifiquement pour le Parc Longchamp à Marseille. Cette performance urbaine est réalisée avec le réseau de diffusion FM de Radio Grenouille (radio locale Marseillaise) et un émetteur FM à faible portée installé dans le parc. L'expérience proposée invite le public à se promener dans le parc à pied, au crépuscule et à écouter la radio FM et les sons environnants. *Field Frequency Flux* est une invitation à se recentrer sur l'écoute, loin de l'agitation de la ville débordante d'information, de messages et d'autres stimuli. Équipé d'un récepteur radio qui traduit et capte les champs électromagnétiques distants, le public plonge dans le silence et le vide d'une nuit d'hiver. Pendant la promenade dans le parc, en retrait de la zone urbaine, les messages interceptés fusionnent avec les sons de la nature endormie. Grâce à la marche et aux sons ambiants, *Field Frequency Flux* est une façon d'appréhender la «physiologie» du parc comme espace inédit et quasiment utopique dans le paysage urbain.

Irena Pivka est une artiste, architecte et scénographe de Ljubljana, diplômée de la Faculté d'architecture de Ljubljana (MA) et de St. Martins College of Art de Londres (MA). Elle a participé à plusieurs programmes de résidence d'artistes internationaux. En tant que scénographe et costumière, elle a conçu plus d'une cinquantaine de scénographies et elle a collaboré avec les plus grands chorégraphes et metteurs en scène slovènes. De 1999 à 2010, elle a enseigné à l'École des arts appliqués de Famul Stuart. Depuis 2010, elle est aujourd'hui professeur à l'Université de Nova Gorica, Ecole d'Art.

Brane Zorman est un compositeur, curateur, producteur et artiste intermedia, sonore et radiophonique basé à Ljubljana, en Slovénie. Il a composé de nombreuses pièces sonores pour le théâtre et la danse, pour des événements en ligne et des projets nouveaux media. Son travail explore les possibilités de traitement, de diffusion, de perception, de compréhension, de positionnement, de manipulation et de réinterprétation du son et de l'espace. Grâce aux technologies anciennes (analogiques) et aux technologies numériques, son travail se déploie dans le domaine de la musique, du multimédia et des arts visuels. Les outils sophistiqués et simples qu'il utilise lui permettent d'élaborer des stratégies, des méthodes, des modèles dynamiques et interactifs d'interprétation, et aussi des paysages sonores pour créer des sculptures sonores électroniques et acoustiques évolutives

Irena Pivka et Brane Zorman sont les fondateurs du **CONA** - Institut pour l'analyse des processus en œuvre dans le domaine de l'art contemporain. Ils ont réalisé une série de projets d'art multimédia, principalement basés sur les processus d'intégration et l'immigration dans notre société. En 2008 Cona a lancé le projet à long terme radioCona - un projet qui explore l'espace des fréquences radio publiques, une plate-forme internationale pour le commissariat artistique, la production, la promotion d'art sonore et d'art radiophonique contemporains avec une diffusion sur la radio FM et sur internet.

www.cona.si www.radiocona.si

INSCRIPTIONS : Locus Sonus, mobileaudiofest@gmail.com

MOBILE AUDIO FEST

Un événement organisé par Locus Sonus - École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
19-22 novembre 2015
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et Fondation Vasarely, Aix-en-Provence ;
Friche La Belle de Mai et Parc Longchamp, Marseille

#6 STAGE MEDIATION/PRODUCTION

Mission : préparation de l'événement en amont, mise en place de la signalétique, accueil des artistes, accueil du public, distribution des programmes, médiation

Durée : 8 jours, du 16 au 23 novembre

Horaires : 10.00-18.00 (16-18 novembre) et 10.00-22.00 (19-22 novembre)

Lieux : ESAAix et Fondation Vasarely, Aix-en-Provence ; La Friche et Parc Longchamp, Marseille

Nombre d'étudiants : 3

#7 STAGE DOCUMENTATION

Mission : photos + captation video et audio de la manifestation

Durée : 4 jours, du 19 au 22 novembre

Horaires : 10.00-22.00

Lieux : ESAAix et Fondation Vasarely, Aix-en-Provence ; La Friche et Parc Longchamp, Marseille

Nombre d'étudiants : 3